

















## A black and white photograph showing a group of men walking together. In the center is King Fahd bin Abdulaziz Al Saud, wearing a white thobe and ghutra. To his left is a man in a dark suit and tie. To his right is a man in a light-colored suit. On the far right is a man in a military uniform. The group is walking on a patterned carpet.

[illegible]

● معالي خلفان الرومي وزير العمل ومعالي أحمد حميد الظهير وزير الدولة للمالية والصناعة وسعادة ناصر النويس وكيل وزارة المالية والصناعة في حفل الغداء الذي أقامه الرئيس حسني مبارك.. وفي الصورة عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة

● اصحاب المعالي اللواء حمودة بن علي وراشد عبدالله وسيف الجوان خلال حفل الغداء الذي اقامه الرئيس حسني مبارك تكريماً لسمو الشيخ حمدان بن محمد والوفد المرافق .. وفي الصورة الدكتور عاطف صدقي والدكتور يوسف والي.

لرجال الأعمال والمستثمرين ، أصحاب المهن الحرة ، التجار وكبار الموظفين  
إذا كان ليكم ١٥٠,٠٠٠ دولار بالإضافة إلى ٤ سنوات خبرة ناجحة  
انتم مدعوون للتحضور لمناقشة استفساراتكم مع مدير عام المكتب الكندي  
للهجرة والاستثمار / مونتريال حسب المواعيد التالية :

١ - شيراتون أبوظبي من الساعة ٤.٣٠ - ١٠ مساء  
التاريخ (٢٠٠٦-٢٢ سبتمبر)

٢ - شيراتون الدوحة من الساعة ٤.٣٠ - ١٠ مساء  
التاريخ (٢٠٠٦-٢٤ سبتمبر)

٣ - شيراتون الكويت من الساعة ٤.٣٠ - ١٠ مساء  
التاريخ (٢٠٠٦-٢٨ سبتمبر)

لتحديد المواعيد يرجى الاتصال بـ (اطلس للسفر والسياحة  
هاتف ٣٣٧٢٧٢)

**CANADA IMMIGRATION & INVESTMENT  
CONSULTANTS CO**  
CP BOX 187, MONTREAL, QUEBEC, CANADA H2W2M9  
TEL (514) 843-3172 FAX: (514) 843-6773

عراقين وايرانيين في سجن  
ايرانكاستان العراقية في منطقة  
الخليج اودع في سؤال بشأن  
الامريكية الثانية ضد العراق بدعى  
استخدامه الاسلحة الكيماوية ضد  
الاكراد بشمال العراق اعرب سمو  
الشيخ حسان بن محمد عن استنكاره  
واستغرابه لجهة الحملة وقال اننا نرى  
ان توجيهها يهدف الى صرف الانتظار  
من المظاهرات العراقية الايرانية  
وقال اجواء سلبية في المنطقة تؤثر على  
الجهود المبذولة لتحقيق السلام  
واعرب سمو الشيخ حسان في هذا  
الصد عن اعتقاده بان لجهة الحملة  
اهدافا اخرى تتعلق بمصالح الدول  
الغربية في منطقة الخليج مشيرا  
الى بلنم بوضوح الاماكن

**تسريع التعاون بين الإمارات ومصر  
في المجالات التجارية والاستثمارية**

**نادي الحف**

مودةكم ال  
مع الليالي اللبناية  
**باسكال**  
في اجمل اه



القاهرة - وام: صرح سعادة ناصر  
ير عام صندوق ايوطني للائماء  
بلانمقتصادي بلانالمحلات التي اجراها  
س الاول مع المسؤولين الاقتصاديين  
مصريين بالقاهرة في اطار الزيارة التي  
وموم بها سمو الشيخ حمدان بن محمد  
الشيخ رئيس الوزراء الى القاهرة  
لمتحدثات التعاون في المجالات التجارية  
لاستثمارية

وقال في تصريح لوكالة انباء الامارات  
مصريين في المستقبل القريب بين دولة  
امارات العربية المتحدة وجمهورية مصر  
عربية

كما تم الاتفاق عل ان يبدأ الصندوق  
تقديم المشروعات التي امر صاحب السمو  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس  
الدولة بتنفيذها خلال زيارة سموه لمر في  
هر مارس الماضي

واوضح سعادته ان من بين هذه  
مشروعات استثمار ١٥٥ ألف فدان  
الارض حيث سيتم تنفيذ  
رحلة الاولى التي تشمل استثمار ٦٥  
ف فدان قريبا في منطقة غرب التوباري  
بلغ تكلفتها الاستثمارية ٧٥ مليون  
الار

وقال سعادة ناصر النوييس ان صندوق  
ايوطني سيولي الاهتمام بالانج وتوجهيات  
صاحب السمو رئيس الدولة حول دعم  
القطاع السياحي في مصر واضاف ان  
صندوق سيقيم قريبا ببناء قري سياحية  
كل من شرم الشيخ والغردقة وكذلك  
القاهرة على اقامة قري اخرى في الاقصر  
من طريق فنادق عالمية وتمتد على نهر النيل  
على طريق تأسيس شركة ايوطني للسياحة  
٩٠ مليون جنيه مصر  
الار. اسمايل يبلغ نحو  
يساهم الصندوق والقطاع الخاص في  
دولة الامارات بتسعين بالمائة من ارسائها  
حين تساهم شركة مصر للفنادق بعشرة  
الار من راس المال ونكر مساهمة ان  
المحلات تنازلت ايضا امكانيات التعاون  
ين صندوق ايوطني للائماء الاقتصادي  
الصناديق العربية الاخرى في المشاريع  
صناعية وبدعم من مشي هيئة الخليج  
تتمتع في مصر وذلك من اجل دعم  
الاقتصاد المصري عبر تنفيذ وتحويل  
للساعة في المشروعات الاقتصادية  
ايوطني التي تشملها مصر الاولى

م وكل يوم  
الساهرة والفنانة  
شمالى  
يات الطرب

والفنانة الشرقية  
سافيناز  
مع وصلاتها الرائعة  
على انغام فرقة  
كرم للموسيقى الشرقية

للحجز والاستعلام  
فندق شيراتون ابوظبى  
٧٧٣٣٣٣ : ت

S

أحجام المنازل مختلفة ، واحتياجات تنظيفها مختلفة أيضاً .  
ولكن تكن اختيارك صحيحاً ...  
هوفر ، الاسم الأول والرائد عالمياً في مجال  
تنظيف الأرضية تقدم إليك أغنى مجموعة من الموديلات  
والتي صنعت خصيصاً لتتطلبها لك الخاصة من  
تنظيف السطوح وجاني وتلميع الأرضية ، والتنظيف  
بالشامبو ومعاملة السجاد بعد التنظيف .

محكمة مع كيس للأوساخ  
(S 3458)

منظفة السجاد والأرض  
(F 5047)

منظفة بقوة تدوير  
مع أداة خيط السجاد  
(U 2322)

منظفة على الناشر  
(S 4335)

للتنظيف الأفضل ..  
هل هناك أفضل من هوفر ...؟

هوفر .. النوعية أولاً

شركة جاشنمال الوطنية (الإمارات)

دبي هاتف - ٢١٢٥٧٩ ابوظبي هاتف - ٢٢٥٥٩٩ العين هاتف - ١٤١٣٠٧  
البحرين هاتف - ٢٥١٤٢١ الكويت هاتف - ٢٤١٢٧٩٧



# امكانية عربية للتشويش على قمر التجسس الاسرائيلي فوزي يحذر من امتلاك العدو الاسرائيلي صواريخ عابرة للقارات

## معلق عسكري اسرائيلي: بدأ سباق التسلح في المنطقة

### وراء الأحداث

تجده الاشارة اليوم وفي مقدمتها الوضع اللبناني الى لبنان الجريح، حيث أنه خلال ساعات قليلة يتحدد فيه مصر لبنان، بين عودة الأمن والاستقرار والتحكيم رئيس جديد يضع مصلحة شعبه فوق كل اعتبار، وبين تعيين رئيس بوقل خطه ومصالح لا علاقة لها بالشعب اللبناني، وبين استئناف التصعيد الأمني وسفك الدماء وتهيئة لبنان لأخطر التقسيم وضيق هويته العربية.

والاطراف الداخلية في لبنان، والاطراف الإقليمية والعربية، وهذه في مرحلة الشد والجذب، وهذه الاطراف الثلاثة تريد أن تحزن واقعها ومواقفها على الساحة اللبنانية، تختلف مع أطراف داخلية أخرى، أصبح لها مساندة إقليمية أو دولية، أما الاطراف الإقليمية فهي أيضا تريد أن تكون لها تأثيرها ونفوذها وخاصة في ظل تحديات حثت وتحث على المستويين العربي والدولي، أما الاطراف السورية في مقدمتها أمريكا التي تريد أن تكون لها نفوذ واضح في لبنان، وذلك حتى تحزن من نفوذها في الشرق الأوسط وتسلم في تزيين أمن الكيان الصهيوني والقضية على حد سواء، الفلسطينية واللبنانية في لبنان، وعلى بقاها لتحديد مستقبله.

ومن أجل ذلك تدخلت واشنطن في لبنان، والمختصر من هذه الاطراف الثلاثة، سوريا ولبنان ومن لبنان ومستقبله، سواء عقلت جلسة الاستئناف الاستوائية لانتخاب الرئيس اللبناني الجديد أو حدثت تطورات لمراتمية حالت دون ذلك.

جديد لبنان اليوم لا، وسواء كان الرئيس سيخالف ضام أو يمتثل له أو يفرج أو يمشي على أو أي شخص آخر، فربما لن يتكرر شيئا واحدا، إنه مهما كانت القوى المساندة له والتي اوصلة الى سدة الحكم فانه إذا لم يحظ بسند من الشعب اللبناني ويعبر عنه ويسعى بعد وأخلاص لتحقيق العدالة في مختلف طوائف الشعب اللبناني ويحل أزمة المستمرة منذ ١٤ عامًا، سيكون ويلا على لبنان، وشعبه، وسيفقد من الأمل ولن يطمح، لأن القوى المساندة له لا يطمح مصلحة لبنان وشعبه بقدر ما يطمح مصلحة أهدافها الاستراتيجية، وخاصة الغرض الدولية ومن يطمح لها، لذلك فإن لبنان يلق اليوم على طريق الطريق، ويجب أن تهي الاطراف المعنية، وأن تعمل بما يليه عليها والواجب، وأن تضع مصلحة الشعب اللبناني في المقام، كما يجب على الاطراف التي تحاول حشر انفسها في شؤون لبنان الداخلية أن تتراجع عن ذلك، ولتترك للشعب اللبناني أن يختار رئيسه بحرية دون شقوق أو تهديد أو فتن.

لأن الشعب اللبناني هو المعنى الأول، وبعده وحاشه ومستقبله، وهو الذي مال إلى دفع لبنان من حرب مستمرة منذ ١٤ عامًا لا تارة له فيها ولا جيل، فهل تفعل الاطراف المعنية ذلك وتترك الشعب اللبناني يختار رئيسه أم تستمر في سياسة فرض الرؤساء على لبنان وشعبه؟

**يوسف الخاطر**

الطائر على كيانها، وما يشكك من تهديد على الأمن القومي العربي، وأضاف أن إطلاق هذا القمر الصناعي سيحل شأن أخطر الحرب النفسية والتخويف التي يشنها الصهيونية ضد الأمة العربية، لإرغامها على قبول سياسة الأمن الواقع.

وقال وزير الحربية المصري الأسبق الفريق أول محمد فوزي، إن الحرب مطالبين الآن أكثر من أي وقت مضى بإطلاق قمرهم الصناعي العسكري بعدما استطاعت إسرائيل إطلاق قمرها الأول لانه غير قابلين على إسقاط القمر الاسرائيلي، وبالتالي سيصبح ميزان القوى بين الطرفين يزداد من الأختلال لصالح إسرائيل.

وأضاف الفريق أول محمد فوزي في حديثه لصحيفة صوت الشعب، الأردنية، أن الخطر لا يكمن فقط في القمر الصناعي الاسرائيلي، بقدر ما يكمن في الصواريخ التي دفعه الى مداره الخارجي، وهو ما يؤكد امتلاك إسرائيل لصواريخ استراتيجية عابرة للقارات.

وأوضح أن إسرائيل بفضل اشرافها في بحث حرب الجيوم، مع أمريكا، يبدو أنها توصلت الى بناء صواريخ له مواصفات وأدوات خاصة، والقمر الصناعي اسرائيلي وسيلة استطاع اسرائيلي لم يكتفها العرب، ويرون في مدار الوطن العربي، وهم إسرائيل أن تكشف تحركات ونشاط دوله.

تونس - وكالات الأنباء: قالت جامعة الدول العربية أمس، إن قمر التجسس التجريبي الذي أطلقت إسرائيل يوم الاثنين، يعرض الأمن العربي للخطر ويشجع العدوان الاسرائيلي.

وقال بيان أصدرته أمانة الجامعة في تونس، إن الدول العربية مزمنة - ردا على ذلك - باتخاذ جميع الاجراءات الضرورية لضمان أمنها.

وقال البيان إن الطبيعة العسكرية للقمر واضحت من تصريحات المسؤولين الاسرائيليين، وإن التزام إطلاق القمر مع خطوات لاحتلال السلام في الشرق الأوسط اثر دمهته المجتمع الدولي.

وقال عبد القادر زعير مدير عام المؤسسة العربية للتصاريح الفضائية التابعة لجامعة الدول العربية (عربسات) من أهمية القمر الصناعي الاسرائيلي، وقال زعير في تصريح لصحيفة القدس، أن القمر الاسرائيلي قمر تجربي لا يتعدى عمره الشهر الواحد، وإن القمر الفعلي سيطلق خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وأضاف أنه لا بد قبل إطلاق أي قمر صناعي أن يتم التنسيق مع الدول المجاورة للتصاريح التي يتخذ من جيف مقرا له.

تونس - وكالات الأنباء: قالت جامعة الدول العربية أمس، إن قمر التجسس التجريبي الذي أطلقت إسرائيل يوم الاثنين، يعرض الأمن العربي للخطر ويشجع العدوان الاسرائيلي.

وقال بيان أصدرته أمانة الجامعة في تونس، إن الدول العربية مزمنة - ردا على ذلك - باتخاذ جميع الاجراءات الضرورية لضمان أمنها.

وقال البيان إن الطبيعة العسكرية للقمر واضحت من تصريحات المسؤولين الاسرائيليين، وإن التزام إطلاق القمر مع خطوات لاحتلال السلام في الشرق الأوسط اثر دمهته المجتمع الدولي.

وقال عبد القادر زعير مدير عام المؤسسة العربية للتصاريح الفضائية التابعة لجامعة الدول العربية (عربسات) من أهمية القمر الصناعي الاسرائيلي، وقال زعير في تصريح لصحيفة القدس، أن القمر الاسرائيلي قمر تجربي لا يتعدى عمره الشهر الواحد، وإن القمر الفعلي سيطلق خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وأضاف أنه لا بد قبل إطلاق أي قمر صناعي أن يتم التنسيق مع الدول المجاورة للتصاريح التي يتخذ من جيف مقرا له.



● سيدة بيضاء تتعاطف في الشارع من جروح أصيبت بها جراء انفجار قنبلة في محطة رئيسية للحافلات للبيض في جنوب أفريقيا (رويت)

لندن - وكالات الأنباء: ذكر رادير لندن أن بعض وحدات الجيش والشرطة في هايتي أعلنت حالة التمرد ضد قادتها.

وأشار الرادير الى أن قوات وحدتين في العاصمة جردت قناصين من رتبهما العسكرية. كما أعلن جنود إحدى الوحدات المتمركزة على مشارف العاصمة الحصان والتمرد على قائدهم يوم الاثنين الماضي.

وعين رئيس مليشيا الجديد الجنرال بروسير قبل يوم الثلاثاء الماضي، وزير الخارجية السابق ونائبه الجنرال ميراند.

## تزايد العنف في هايتي عقب الانقلاب العسكري الجنود يتمرّدون على الضباط في الأقاليم التسعة أبناء عن اهراق أنصار الرئيس السابق وهم أحياء

لندن - وكالات الأنباء: ذكر رادير لندن أن بعض وحدات الجيش والشرطة في هايتي أعلنت حالة التمرد ضد قادتها.

وأشار الرادير الى أن قوات وحدتين في العاصمة جردت قناصين من رتبهما العسكرية. كما أعلن جنود إحدى الوحدات المتمركزة على مشارف العاصمة الحصان والتمرد على قائدهم يوم الاثنين الماضي.

وعين رئيس مليشيا الجديد الجنرال بروسير قبل يوم الثلاثاء الماضي، وزير الخارجية السابق ونائبه الجنرال ميراند.

### الأحوال الجوية السيئة تغلق مطار الخرطوم

القاهرة - أ. ش. أ.: تأخر إقلاع طائرة شركة مصر للطيران، المتجهة الى الخرطوم، والتي كان مقررا إقلاعها في الرابعة صباحا، بسبب إغلاق مطار الخرطوم نتيجة لسوء الأحوال الجوية هناك.

كما تأخر وصول الطائرة المصرية القادمة من الخرطوم لمسبب نفس.

### النصر الإمبراطوري يطلب إعفاء هير وهيتو من مهامه الرسمية ونفيهم أبنة وصيا على العرش

لوكير - وكالات الأنباء: أعلن مصدر رسمي ياباني أمس، أن متهما باسم القصر الإمبراطوري الياباني طلب رسميا من الحكومة، أن تعفي بصلة رسمية الإمبراطور المرض هير هيتو (٨٧ عاما) من مهامه الرسمية وتنقلها إلى نجله ولي العهد كيهيتو.

وقال كبير أعضاء مجلس الوزراء كيهيتو ابوبوتشي للصحة، أن مجلس الوزراء سيقرر منح الأمير كيهيتو سلطات الوصاية على العرش خلال اجتماع يقد اليوم الخميس.

وكانت مهام الإمبراطور قد نقلت إلى الأمير كيهيتو في سبتمبر من العام الماضي، بعد أن أجريت له جراحة كبيرة في الأمعاء، ولكنها أعيدت إليه في يناير الماضي، بعد أن تماثل للشفاء.

ويؤمن إمبراطور اليابان الفرائش منذ أن تهايا ما سماه الاثنين الماضي.

وأشار القصر الإمبراطوري أن الحالة الصحية للإمبراطور كانت صباح أمس مستقرة، ويتوقع أن تجري له عملية نقل تماثل للشفاء.

### بعد ادانتهم بتشكيل جمعية دون ترخيص محكمة تونسية تخفض الأعدام والعقوبات الشاقة على ١٠ قياديين بالحركة الإسلامية الى ٥ سنوات

تونس - وكالات الأنباء: قضت محكمة الجنايات في تونس أمس، بتخفيض الأحكام الصادرة عن عشرة قضاة من حركة الاتحاد الإسلامي، إلى خمس سنوات سجن، حيث أدانتهم بتهمة تشكيل جمعية دون ترخيص فيما أسست منهم تهمة التآمر على أمن الدولة.

وكانت الأحكام التي أصدرتها محكمة أمن الدولة بحق هؤلاء العشرة في شهر سبتمبر من العام الماضي، قد تراوحت بين الأعدام وحبس سجنات مع الأشغال الشاقة.

ويوجد من بين هؤلاء الشيخ عبد الفتاح مورو الذي يعتبر الرجل الثاني في حركة الاتحاد الإسلامي والحكم عليه غيائيا بتهمة سنوات مع الأشغال الشاقة.

واللهلاني الحكم عليه غيائيا بالادعاء، واتهم هؤلاء باعتراضات إلى القضاء إثر عودتهم من المنفى إلى تونس في أعقاب إصدار الرئيس التونسي زين العابدين بن علي عفو رئاسي شمل عددا من السياسيين الحكوميين سواء منهم الموجودين في تونس أو في الخارج.

واعتبر أحد المحكمين عن دمهته لهذا الحكم الصريح، ولكن ذكر لوكلة فرائش بروس، أن المحكمة لم تطلب من ذلك تنفيذ.

### وزير الدفاع السوفيتي: لن نسمح لأي دولة بالتفوق علينا

موسكو - أ. ش. أ.: قال وزير الدفاع السوفيتي الجنرال ميخائيل ايزوف أنه يؤيد الإبقاء على القوات المسلحة السوفيتية، عند مستوى لا يسمح لأي دولة أخرى بالتفوق العسكري على الاتحاد السوفيتي.

واعتبر أن تاييده سياسة نزع السلاح على أسس العمل بالمثل، ولكنه ألح في بداية أذاعتها وكالة نوفوستي، وبنها وكالة دولس، أن ضرورة امتلاك وسائل الدفاع الكافية.

وكان ايزوف أن السياسة العسكرية للاتحاد السوفيتي يجب أن تضمن الانوية للكيان وليس كعبية التسليح.

وكان الوزير السوفيتي أن الانضمام بكم تزداد كلفة أكثر فأكثر، كما أنه بات أقل فاعلية عسكريا وسياسيا.

## بي اتش اس BHS بي اتش اس BHS

مشاريع ليكا التجارية

# الاستثمار

على أرض الخصبة والكيوسات والمباني  
ساحلي / بحالي / وادي  
ولادوات المنزل

تقع بمراسم ٩ مياها حتى ٤٠٠ م. ١٠ كيلومتر من الطريق  
بمراسم ٤٠٠ م. ٤٠٠ م. ١٠ كيلومتر

## بي اتش اس BHS بي اتش اس BHS

شارع حدان - برج الحية هاتف: ٢١١٢٤٢ ابوظبي

## شركة الطيران البريطانية تعيد فحص أجنحة ١٦ طائرة «بوينغ ٧٤٧»

لندن - كونا: بدأ خبراء السلامة البريطانيين أمس، فحوصات على طائرات أجنحة ١٦ طائرة من طراز بوينغ - ٧٤٧، وذلك للتأكد من خلوها من تشققات أو حدوث تآكل فيها.

وصودت التحقيقات للقيام بهذا الإجراء أمس الأول، في أعقاب إقلاع قاذح إحدى طائرات «بوينغ - ٧٤٧» التابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية.

مصادر مصرية وللأقتصاد:

### بحرية العدو متورطة في عملية تهريب المخدرات

القاهرة - الأناضول: كشفت مصادر أمنية مصرية مطلعة أن البحرية الإسرائيلية متورطة في عملية تهريب المخدرات التي أحبطتها القوات المصرية الأحد الماضي قرب العريش.

وقالت المصادر ذاتها أن التحقيقات الأولية مع طاقم الزورق الذي تم احتجازه تشير إلى توري البحرية الإسرائيلية إرشاده إلى طرق مرور السم.

وأضافت أن الأوامر صادرة للقوات البحرية المصرية من سواحل شمال سيناء برفع درجة الطوارئ والاستعداد لمواجهة عمليات مغلظة.

### قوات العدو تقتلع الأشجار المثمرة في الضفة

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة القدس، القسمة إسرائيل أن السلطات العسكرية الإسرائيلية قامت باقتلاع عشرات الأشجار المثمرة، بحجة أن الشبان يقاتلون سيارات الجيش من خلفها.

ففي غنينا اقتلع الجيش ٥٥ شجرة حمضيات بملكا جميل جدير عسوري سوبه وفي طولكرم اقتلع ٧٠ شجرة تقع على طريق ضامية شوية بملكا محمد والبزادة ١٢ شجرة في قرية صفا قرب رام الله بملكا على حرم التلوي ودياب معروف ناصر.

## سحر الشرق يتأدلا في معرض الشرق ٨٨

إحتفالا من ١٤ - ٣٠ سبتمبر

سوق شارع مصر عريضة من التهيئة الفنية على جميع المعروضات

مجانا

من أوبرا مباشرة

فرقة مازنك

فرقة المازنك السرية

مراصد مجانية من داني المعرض

الموقع خلف محلات سنتر

معرضا الحرب

معرضا يربا شي

معرضا فلكورية من الفن

المفهوم

### مركز الخليج للمعارض الدولية

هاتف: ٣٦٩٠٠٠ - ٣٦٩٠٠٠

BINHAM MOTORS

7UP







● 一 二 ●

جبهة ثمانية فقط  
سيد المديري العام



يتحدث الى العمال



● نائب الرئيس الأمريكي المرشح للرئاسة الأمريكية عن الحزب الجمهوري جورج بوش يتحدث أمام مجموعة من العمال في بلومفيلد بولاية نيوجيرسي الأمريكية خلال زيارته قام بها للمصنع الليلة قبل الماضية (صورة للاتحاد)



ولي العهد يتحدث الى الشباب

● ولي العهد الياباني أكيتو (في اليسار) وزوجته ميشيكو يتحدثان مع مجموعة من الشبان الأجانب الذي تمت دعوتهم من قبل منظمة شبابية في أوساكا، في قصرهما بطوكيو أمس. ويصلي ولي العهد أكيتو ثيابه عن والده الإمبراطور هيروهيتو الذي يعاني من تدهور في صحته (صورة للاتحاد)



ملابس تقليدية

● شاباتان من قبيلة يوجين الصينية تدران وضع ملابسهما التقليدية استعدادا للمهرجان الذي جرى مؤخرا في منطقة أكسجينجيانغ غربي الصين. ان بعض الیوجينيين المقيمين غربا الى الانزال اكثر من قريتهم لحكامهم في بكين. قد احتجوا على اوضاع القبيلة خلال مقارفات نظموا في مطلع هذا العام (رويترز)



الاحتجاج الأخير

● واحدة من سكان الإحياء الفقيرة في سول الذين انهموا احتجاجهم أمس برشق زجاجات المولوتوف على لوحة تذكارية للرئيس الكوري الجنوبي روه تاي ووه، تستند لرشق زجاجتها على اللوحة. وقد نظم الاحتجاج في جامعة هانسونغ بسول ضد الإجراءات الإجبارية للسكان ضمن حملة تجميل المدينة بسبب الأولياد المظلم حاكيا (رويترز)



أشياء مشتركة

● رائد الفضاء الروسي فليري كوسيلوف (في اليسار) ونظيره الإسرائيلي مايكل كوليتز خلال زيارتهما أمس الى سفوديو النحات الروسي فديا تسميرنيكي (في اليمين) وذلك ضمن فعاليات الاجتماع الرابع للمؤنسي الرأي العلم السوفييتي والأمريتي الذي نظم في مدينة تبيليسي بالاتحاد السوفييتي (رويترز)



● سيدة بنغالية مريضة في طريق عودتها الى بيتها في قرية مهالديبور على بعد ٨٠ كيلومترا شمال دكا حيث أغلقت السلطات أحد معسكرات الإغالة أمام ضحايا الفيضانات ولكن المسؤولين أن الذين عافوا ان قراهم التي خربها الفيضان ان يجدوا شيئا يأكلوه (صورة للاتحاد)

ضحايا الفيضانات

● اطفال بنغاليون يصطولون في شارع خارج أحد معسكرات الإغالة بمدينة مانكاج على بعد ٧٦ كيلومترا شمال دكا بينما كانت السلطات تستعد لتسليم غذاء الاطفال لضحايا الفيضانات التي شردت الملايين (رويترز)



غاندي في البنجاب



● رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وهو يرتدي سترة واقية من الرصاص يلوح بيده للجمهور الذي اصطف لتحيته لدى وصوله أمس لولاية البنجاب في أول زيارة له منذ ثلاث سنوات (صورة للاتحاد)



● رجال شرطة البنجاب يفتشون أحد رجال طائفة السيخ قبل حضوره المهرجان الخطابي الذي تحدث فيه رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي في جويندوال بقب البنجاب الشمالية أمس (رويترز)



● رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت ثاتشر تصافح جاكس سلتيرينيس حكومة لوكسمبورج لدى وصولها الى مطار لوكسمبورج فينذر أمس حيث بدأت زيارة رسمية تستغرق يوما واحدا (رويترز)

المقام الأكاديمي

● وتحدثت في حفل الافتتاح للمقام الأكاديمي التاسع والثلاثين لأكاديمية أوروبا في بلجيكا الذي جرى أول أمس (رويترز)



رئيس الأمم المتحدة



● ويخاطب الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد أن انتخب رئيسا جديدا (رويترز)



● وزير الخارجية الأرجنتيني دانييلا كافيرو (في اليمين) يتسلم للبطاقة بعد ان اختار أول أمس الرئيس الثالث والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة من الرئيس السابق بيتر هاورين من جمهورية ألمانيا الديمقراطية (رويترز)



● الزعيم الشيوعي فولوديا تيلتوويم يحيي انصاره لدى وصوله الى ستنكلو في تشكيل أول أمس بعد ان عاش خمس عشر عاما في مناه بالاتحاد السوفييتي (صورة للاتحاد)

عائد الى تبيلي

● سيدة تشيكية مؤيدة للرئيس بيتوشية تحمل لافتة رسمت عليها صورة الرئيس خلال مهرجان خطابي دعائي للحاكم العسكري الذي يقف كمرشح وحيد في الاستفتاء الرئاسي الذي سيجري في ١٥ أكتوبر القادم ليقرر فيما اذا كان سيبقى في الرئاسة لمدة سنوات أخرى ام لا (رويترز)



● حوافر خمسين كوبا تجمعوا خارج أحد فنادق العاصمة هافانا حيث كان يلهم فريق مراقبة لحقوق الإنسان تابع للأمم المتحدة بريدون شعارات مناهضة لكاسترو تدعو للديمقراطية ولحق الهجرة (صورة للاتحاد)

دعوة للديمقراطية















## قناديل الميلاد

وامنحك الذاكرة وانتظار دائم على شرفة اعياد الميلاد المزيّنة بالقناديل والخيل، واطفال يركضون خلف فراشاتهم الملونة وحيات المطر الدافئ في آذار التي اعطت عينيك الخصب ولوجيك النور ولشعرك راحة البنفسج..

اغلى النشيد..  
احببتك لأنك المتفرقة في النساء  
اللاتي عرفت لأنك اللطيفة والترقب في  
حضور الذاكرة، لأنك النشيد في  
الاسميات التي يكون القمر فيها ملحقا  
على عتبة البيت، وعندما كانت  
العصافير تسافر في رحلتها اليومية  
كنت اغلق قلبي على جناحي طائر  
يسافر وراء البحر حيث أحلام صغيرة  
وشجرة من الدفء على الشاطئ الآخر  
تتحول بازهارها المتوردة ان تشق  
الظلام وتحتضن الموجه..... كم من  
اعيان مرت ولم تات... كم من الاعيان  
انتظرت فيها تحت شجرة صنوبر  
المزينة بالقناديل وحدثت في عين  
الاطفال لعلك تخرجين من فرهم  
بمريكتك المدرسية كم ليلة ميلاد

محمود رقبان

وتحت اغصان شجرة صنوبر  
قديمة التي يزورها في الارض حسون  
صغير لم يتلقه الطوفان، اعتدنا ان  
نطلق فرحنا من سجن الرتابة اليومية  
ونطلق لاحاديثنا دماها للونين  
بالاصواء والخيل والقمر والحصافير  
التي ترتب الفرح من اعشاشها في  
اعالي البنات القديمة.....  
وقلت في قبل ان تفرق لفتني في  
اعيان ميلاد اخرى: هل تترك لنا هذه  
الليلة بعضا من الفرح لصباح آخر؟  
لقد احببتك ايها الغريبة التي  
جاءت من ساحل زينت شجرة دقل  
كانت تطرح زهورها في كل اللواسم  
وكانت عينك غابة من اشجار  
الصنوبر فيط على رموشها عصفر  
القلب واقترب واحتيك واطلق في الأفق



## نارون جوييدة «ثقافة وفكر»

البساطة أصعب الأشياء في الفن  
المسرة الشعرى أكبر إضافة لحركة الشعر الحديث

حوار: محمود جمال الدين

فلو جوييدة، أحد شعراء مصر المعروطين في اوساط الشباب العربي، والذي قدم للمسرح أعمالاً شعرية جيدة، ولقاروق دواوين كثيرة منها (الورق من حديقته اكتوبر)، (جيتي لا ترحلي)، (شيء سيبي بيتا) و«دع عينيك عنواني» وله مسرحيتان شعريتان «الوزير اللطيف» و«دعاء على سائر الكعبة» التي ستعرض قريباً على المسرح القومي بالقاهرة بطول مسرحية أديب ومحمود يس.  
ويشير فاروق من أكثر الشعراء القرويين في اوساط الشبابية ذلك لانه شاعر هذه المرحلة من القرويين في اوساط الشبابية يكتب بعض القصائد السياسية الا انها جاءت عزفاً بقدر اصابعه التقيا بقاروق جوييدة وكان لنا معه حوار التالى

كيف تبدأ القصيدة عنده؟  
تبدأ عادة بفكرة اديب اسمي بالشرارة التي تشمل الحريق وكل تصاندي تكمل في داخلي اولا ولذلك لا اجد جهداً في كتابتها. انا لا استطيع مسطرة وقلماً لأخذ ملاحق قصيدتي ولكن اتدخل فيها بعد كتابتها، قد تبتد كصاية القصيدة ستة أو ستمين مثلاً حدث في قصيدة «عودة اليتيم» لكني بعد ان انتهيت من كتابتها ابدأ في قراءتها بين القارئ وعادة ماكون هناك اضعاف مائة بعد هذه القراءة الثانية، اعادة اترك النسخة الاولى ثم اعيد توجيهها وانا لا استطيع ان استعدي الشعر لذلك اكتب قصيدة واحدة مدحا أو مديحاً ولا حتى رقماً، لا استطيع ان اكتب قصيدة رد فعل موقف.

## العمل الصحفي عيب على الفن

يبدو ان للمصطفة اثرها الكبير على استنزاف الشاعر فاروق جوييدة ترى هل يستطيع المرء ان يكون شاعراً وصحفياً في آن واحد؟  
لا شك ان العمل الصحفي عمل مرهق سريع الاتباع ويختلف تماماً عن روح التامل التي يحتاجها الفن، فالمصطفة بلا شك عيب على الفن وهي عيب قليل لكنها في نفس الوقت تتبع للفنان ان يعيش قضايا مصر ووطنه بصورة اعمق فقد قلنا له من خلال عمله الصحفي ان يعرف اشياء كثيرة وان يعيش أحداثاً ضخمة قد لا يتاح له معاشيتها لو كان في عمل آخر أو ظروف مختلفة ولا شك ايضا انها تتبع له ان يكون اكثر قرباً من التيارات الثقافية المختلفة، كما انها في احيان كثيرة تتيح له فرصة السفر الى الخارج ومعاشية التجارب الانسانية بصورة اعمق والمصادفة لها وجهان وجه يستنزف وجهه ويضيف وانا شخصياً افدتني المصطفة الى مدى بعيد.

## الفنان ليس انساناً يوهيميا

فلو ليس على الشاعر ان يكون بين جمهوره؟  
الشاعر ليس ملك جمهوره ولكنه ملك نفسه، الفن ليس ادعاء لفن ولكنه اضافة بمعنى ان على الشاعر ان يجد نفسه في عملية التعميل للفنان لان المهمة وحدها لا تكفي لصنع فنان كبير. واني ان ٧٠ موهبة مع ثقافة قد تحقق نتيجة افضل من ٩٠ موهبة بدون ثقافة فالشاعر ليس مكانه المتأقلم او الظل او الارض كما تصور البعض وانا ضد الاعتقاد السائد بان الفنان انسان يوهي ينام نهاراً ويصحو ليلاً ويغير قنانه على تحمل المسؤولية لانه في الفن منظم جداً فالفن عملية منظمة الى ابعاد الحدود، حقيقة ان هناك جزءاً منهراً داخل الفنان ويبدو ان تفرص عليه في هذه الحالة بعد انك شاعراً وبالطبع



## انكيبدو

للشاعر الأمريكي: مكس شوارتز  
ترجمة: عبدالواحد محمد

انتزع اللحاء من شجرة  
وأغله  
خذ نسخ الحياة منه واسكبه في نار، هذا النوع  
من النار الذي يصهر الفولاذ،  
هذا النوع من النار الذي يقطن الارض،  
هذا من الشجر الذي يقطن الارض،  
ممتد صوب الشمس، ممتد  
صوب الارض، بأوراقه الخضر  
واغصانه وجذوره وجذعه وعروقه  
ويتصمب قريبا من تلك النار، وصالب  
زراعيك على صدرك  
بأحكام بالقلب من قلبك، وثبت نظرتك،  
روحك النقية،  
على تلك النار  
سيكون اللحاء احمر  
الدخان دم  
وسيطر الدخان كالقوالب  
كرات برد ذات رؤوس مستدقة  
رؤوس حادة كالابر مثل  
ابر الصبار، والدنم  
يمطر ابراً، ابراً حمراً لا نهاية لها  
من القوالب، والدخان احمر، والدخان

## نشيد للرحيل

محطة واحدة تحمل اسئلة  
يفتح الشريطي وجهها  
ينشر الحزن ابوابه  
والشراخ الذي اودعته القلوب لونها  
يمدّ اللسان  
ويحمل أجوسه  
اين الامتعة؟  
لا شيء يا سيدي  
فليس عندي ثياب كي ابدل وجهي المحموم  
ولا املك زوادة للسفر  
كل ما املك يا سيدي،  
سجلته على صفحة من عرق  
شعرا بجي المساء بلا موعد  
وحزنا يغلي الدروب  
وعشقا لا ياتي كذاكرة الحبق  
فماذا تريد من الاسئلة  
يمط الشريطي وجهه ثم يخفي خلف ذاك الجدار  
غيم كالمساء الجميل تحط علينا  
فاري كل الصباح  
اري وجه اطفال  
وامي التي تمش الثياب  
اين الرحيل يا ولد  
ان تترك الام العجوز  
مات ابوك ولم تره  
وانا قد تزودت بالمرحلة  
لا دواء لاشتره  
ولا ملجأ يحمي وجهنا في هذا البلد  
قائين يا ولد  
اين الجلد  
اه يا واحد احد

محمد الفهد

## يا قدس تنتفض الحجار

شرارة  
واصبر علينا كي تمزق خوفنا وندوس  
عاره  
□ □ □  
للحجر القدسي روح واقتحام  
للصداره  
بل انه الدفق المقاتل عندما يملئ قراره  
وهو اختبار للعروبة بل ومقياس  
الحراره  
وهو الرسول الى الضمائر والسفير بلا  
سفاره  
ياليث اني عند ساحته حصي طفل  
وشاره  
□ □ □  
يا قدس تنتفض الحجار لديك تنتزع  
الجداره  
ات صباحك فارقت  
والليل لن يخفي نهاره  
محمود علي الحاج

غضب توحد بالحجارة  
مستنهضاً فينا الاثارة  
حييت يا ذرة نبض  
في شرايين البشراره  
يا آخر القطرات من  
دمنا المهرب في المحاره  
يا سيد الكلمات والأخبار  
يا فعل العياره  
يا موقظ الشرف الرفيع  
ومطلقاً منا اساره  
ظهرت جرحاً من جراح  
أدمنت كره الطهاره  
خذني قديتك واختبر  
في البدء زندي والجساره  
واشعل سراجك في طر  
يقى بعد فقدان الاناره  
□ □ □  
يا سيدي الغضب المدجج بالحجارة  
والمهاره  
واصل نشيدك والصدى قالنار اولها

دولة الامارات العربية المتحدة

## وزارة الأشغال العامة والإسكان

ص ب: ٨٧٨ - أبوظبي ص ب: ١٨٢٨ - دبي

ادارة العقود والمناقصات

## اعلان عن مناقصة عامة

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان عن طرح المناقصة العامة الآتية:

| سلسل           | رقم المناقصة         | اسم المشروع                 | قيمة وثائق المناقصة |
|----------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|
| ٨٨/١٧/٧٠٠/٢٦/م | صيانة مباني الوزارات | (صيانة قصر الخبيرة بابوظبي) | ٥٠٠ درهم            |

١- فعل الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة من المواطنين او الاجانب الذين لهم شريك مواطن بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأسمال الشركة بموجب عقد رسمي موثق باستثناء العقود التي ترمي خارج الدولة او التي تتم بالمراسلة، ومن ذوي الكفاءة وغير المحرومين من الاشتراك في المناقصات او المحظور عليهم قانوناً الاشتراك فيها المسجلين في العام الحالي لدى احدى غرف التجارة او الصناعة في الدولة، مراجعة وزارة الأشغال العامة والإسكان في دبي وأبوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام شروط المناقصة مقابل سداد قيمتها الموضحة اعلاه، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٢٤ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٠/١٤.

٢- يجب ان يكون العطاء ساري المفعول لمدة ١٢٠ (مائة وعشرين يوماً) تبدأ من التاريخ المحدد لفتح المظاريف وتكون هذه المدة قابلة للتعميد على النحو الموضح بالتعليمات الى المناقصين الواردة في الجزء الاول من هذه الوثائق والشروط.

٣- كل عطاء يجب ان يكون مرفقاً به الوثائق والبيانات التالية على مقدم العطاء:

١- الاسم والعنوان وصندوق البريد وارقم الهاتف.  
٢- وثيقة تثبت بانه مسجل في كل من السجل التجاري وفي احدى غرف التجارة والصناعة في الدولة سارية المفعول.  
٣- اسم المسؤول عن التعاقد ونموذج توقيعه.  
٤- وثيقة عن رخصة ممارسة الاعمال صادرة من احدى البلديات في الدولة وسارية المفعول.  
٥- وثيقة بالخبرات السابقة في تنفيذ اعمال القوالب.  
٦- وثيقة تثبت بان المنشأة يملكها او يشترك فيها مواطن بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأسمالها.

٧- تأمين ابتدائي بموجب خطاب ضمان غير مشروط وغير قابل للإلغاء صادر عن احد المصارف العاملة والمقبولة في دولة الامارات العربية المتحدة ولا تقل عن ٥٪ من القيمة الاجمالية للعطاء لمدة تبدأ من تاريخ تقديمه وتستمر طوال مدة سريان العطاء، على ان تكون باللغتين العربية والانجليزية معاً او باللغة العربية فقط.

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة السادسة مساء يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١١/٦ وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف.

يجب ان تكون جميع صفحات وثائق المناقصة والمخططات المسلمة موقعاً من قبل المناقص ومختومة بخاتمه.

وعلى كل مناقص ان يلتزم بشروط المناقصة وان يقدم بأسعاره طبقاً للمخططات والوصفات والشروط الملصقة بوثائق المناقصة، اذا وضع المناقص اي شرط او تحفظ في عطاءه فلن يعتد بهذا الشرط او التحفظ الا اذا كان مرجعاً الى ارقام تبين مجمل عطائه وذلك على النحو الموضح في التعليمات الى المناقصين.

على كل مناقص ان يملأ الكشف المرفق بوثائق العقد والخاص بنوع كل مادة مبينة البلد الصانع وارقم الكتالوجات التي يتضمنها عطاءه طبقاً لما ورد بالمخططات وفي حالة تقديم بديل لأي مادة فيجب ان يذكر بعطائه النوع البديل وماركته والبلد ورقم الكتالوج الخاص للمادة وأرقامه بالكتالوج الخاص بها بعطائه ويكون ذلك خاضعاً لموافقة الوزارة.

على كل مناقص ان يملأ مستند من الجزء الاول من وثائق المناقصة، وثائق ومستندات المناقصة والعقد، باللغة العربية. تقدم العطاءات في مظروف مغلفة ومختومة بالختم الاحمر ويكتب عليها رقم المناقصة واسم المشروع ومعنونة الى اللجنة الدائمة للمشروعات بوزارة التخطيط في أبوظبي وتسلم باليد بمقر اللجنة بوزارة التخطيط.

على من يرسو عليه العطاء ان يقدم خلال مدة ١٤ يوماً من تاريخ اخطاره بذلك بتمام نهائي بموجب خطاب غير مشروط وغير قابل للإلغاء بمقدار ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك بموجب خطاب ضمان صادر عن احد المصارف العاملة بالدولة على ان يكون ساري المفعول اعتباراً من تاريخ توقيع العقد ودية تسعين يوماً من تاريخ الاستلام الابتدائي المقرر.

يعتبر هذا الاعلان منعماً لشروط المناقصة.

وكيل الوزارة  
احمد جاسم العبدولي

جامعة الدول العربية  
الأكاديمية العربية للنقل البحري

## اعلان

تعلن الأكاديمية العربية للنقل البحري - الشارقة -  
عن عقد دورات الحاسب الآلي اعتباراً من  
١٩٨٨/١٠/١

- البرمجة بلغة بيسك للمبتدئين
- البرمجة بلغة بيسك مستوى متقدم
- تطبيقات الحاسب الآلي
- (معالجة الكلمات، لوتس ١ - ٢ - ٣ - قاعدة البيانات)
- معالجة الكلمات
- لوتس ١ - ٢ - ٣
- قاعدة البيانات
- رسوم الدورة ٧٠٠ درهم
- يتم التسجيل لدى قسم القبول والتسجيل بالأكاديمية

تليفون ٣٥٨٨٦٦ داخلي ٣٢

جامعة الدول العربية  
الأكاديمية العربية للنقل البحري

## اعلان

تعلن الأكاديمية العربية للنقل البحري - الشارقة -  
عن عقد دورات الحاسب الآلي اعتباراً من  
١٩٨٨/١٠/١

- البرمجة بلغة بيسك للمبتدئين
- البرمجة بلغة بيسك مستوى متقدم
- تطبيقات الحاسب الآلي
- (معالجة الكلمات، لوتس ١ - ٢ - ٣ - قاعدة البيانات)
- معالجة الكلمات
- لوتس ١ - ٢ - ٣
- قاعدة البيانات
- رسوم الدورة ٧٠٠ درهم
- يتم التسجيل لدى قسم القبول والتسجيل بالأكاديمية

تليفون ٣٥٨٨٦٦ داخلي ٣٢

تليفون ٣٥٨٨٦٦ داخلي ٣٢



## مطلوب استراتيجية قومية عربية موحدة لمواجهة خطر الغزو الثقافي

الوصول الى فكر واحد يقيد الحركة الدعائية لا يقل أهمية عن توفير قاعدة موحدة تقود الحركة العسكرية. ولا بد من خطة الاعلام العربي كانت خطة عسكرية والتعاون والتعاون تنفيذ برامج واضحة ومحددة الاهداف فيما بينها من جهة وبين جهاز الاعلام المركزي لجاعة الدول العربية من جهة أخرى.

ولقد أسفرت الهزيمة العسكرية للحرب في حرب يونيو ١٩٦٧ وما واكبها من اداء دعائى عربي خاطيء عن نتائج الجاني لصالح إسرائيل كان من أهمها:

• نجاح الدعاية الصهيونية في تشويه حقيقة الصراع العربي الإسرائيلي لصالح إسرائيل على حساب العرب حيث تبكت هذه الدعاية من ان تحمل جزءا كبيرا من السلام ينشئ كل شيء عن إسرائيل وترسمها وعدوانها واغتصابها الحق العربي.

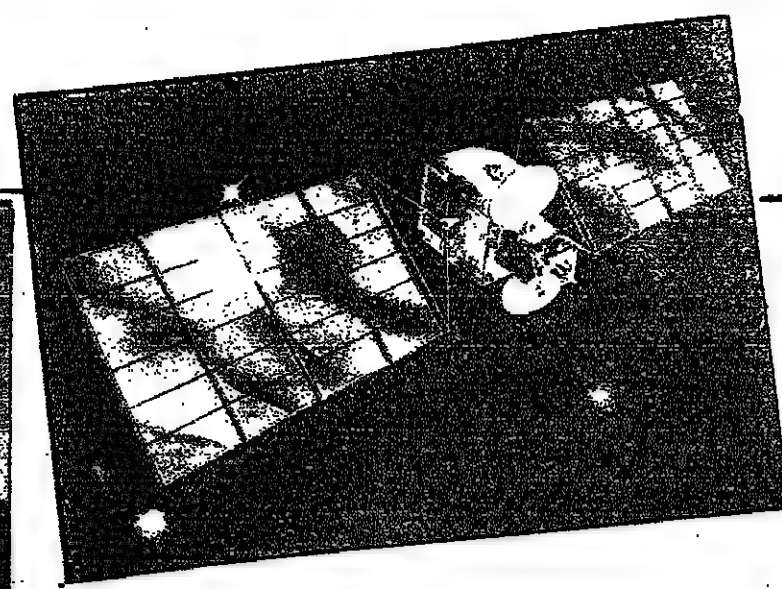


د. زكريا الغزالي

المشاركة على الأقل كضمانة من ضرورتها التكامل بين الاعلام العربي المشترك، والاعلام العربي القسري وكضمانة أساسية في ظل التحديات التي تواجه الأمة العربية في إطار النظام الاعلامي القائم، وكضمانة أيضا لتحقيق حق الاتصال بالإنسان العربي، ويصل بهذه القضية ما يعرف بالأمم المتحدة الاعلامي، فإذا كان الأمن الاعلامي العربي هو أحد مقومات الأمن العربي الشامل، فإن الوطن العربي يمتلك إمكانيات أمنية، لكن هذه الإمكانيات تتلاقى وتغنى تدريجياً بفعل غياب المسألة القومية المشتركة، وبالتالي فإن خاصية التنسيق بين أنشطة المؤسسات الاعلامية العربية مسألة وجوبية لا تقل أهمية عن نشأة المؤسسات ذاتها.

### اسرائيل استغلت فشل الاعلام العربي

ويطلق الباحث بين الاداء الدعائي والاعلامي العربي والدعاية الإسرائيلية خلال حرب ١٩٦٧ فيقول: لم تكن الاذاعات العربية قبل ولقاء حرب ١٩٦٧ تعمل في إطار فكر دعائي سليم وموحد يفوق الحركة الدعائية، ومن المعروف أن



مدخل الأقمار الصناعية في مجال البث المباشر الإذاعي والتلفزيوني لتتاح للدول المتقدمة التحكم بإعلام الدول النامية.

العربية، فإن الاذاعة السموعة تقع عليها مسئولية كبيرة في تجسيد هذا الاهتمام بحيث تجعل العالم العربي احدى مناطق التطبيق الفعلي لاقامة نظام اعلامي دولي جديد.

ان العالم العربي من أكثر مناطق العالم التي التي تستهدفها الاذاعة الموجهة، وتتشتت عادة الاستماع الى تلك الاذاعات بين الجماهير العربية في الوقت الذي أثبتت فيه الأبحاث والدراسات العلمية أن الاذاعات الأجنبية تتعامل مع قضايا العالم العربي بأسلوب مشوه،

وفقا لمصالح وسياسات الدول التي توجه تلك الاذاعات، وهذا في حد ذاته يوضح أحد مظاهر الاختلال وعدم التوازن في النظام الاعلامي الدولي القائم لغير صالح العالم العربي على وجه الخصوص، ويتطلب ضرورة الاهتمام المتبادل بقضايا العالم العربي من خلال وسائل الاعلام العربية على أن يكون هذا الاهتمام بالكيفية والكيفية المناسبة، ووفقا لمعطيات الواقع في العالم العربي والدولة.

ان اهتمام وسائل الاعلام العربية بقضايا بعضها البعض والقضايا العربية المشتركة يمثل صيغة عملية للتعامل مع الواقع العربي في النظام الدولي بصورة أفضل من الصيغ الأخرى، فهناك العديد

من المؤسسات الاعلامية العربية ذات الطابع القومي وصل عددها الى ١٧ منظمة واتحادا ومؤسسة إلا أنها ذات فعالية محدودة أو منغصة الفعالية لأسباب اقتصادية وسياسية خاصة بالواقع العربي، فهل من الأفضل اقامة المزيد من هذه المؤسسات.

في مجال الاعلام الإذاعي انقسم الرأي في هذا الخصوص، فهناك من ينادي بإقامة اذاعة عربية موجهة خاصة لأشرف جامعة الدول العربية لأنها ستكون لبلا ومركزا في مجال الاعلام القومي الذي يوحد الجهد العربي ولا يفرقه ويعزز القناعة في سمع ذهن من نريد إعلامهم بجدية قضاياها، وهناك من يعارض هذا الرأي مؤكدا على أن ضم جوهيا في اذاعة عربية موجهة وحسب لفرأ غير علمي، والأفضل من ذلك إحداث تنسيق بين اذاعات الدول العربية

ولكن الواقع أن الأخذ بلحد الأسلوبين لا ينبغي وجود الآخر، فسواء قامت اذاعة عربية واحدة تابعة لجامعة الدول العربية أم لا، فهناك ضرورة أساسية لأن تكون الاذاعة في كل دولة عربية مهيئة بقضايا الدول العربية الأخرى والقضايا العربية

## رسالة دكتوراه تدعو لاقامة نظام اعلامي عربي جديد: الأقمار الصناعية وسيلة للحرب النفسية والسيطرة الثقافية! هيمنة الغرب على وسائل الاتصال الاستراتيجية لا تقل أهمية عن وسائل القوة العسكرية

### كيف استغلت اسرائيل فشل الاعلام العربي في حرب ١٩٦٧؟

اعلامي علي جديد أكثر عدلا وتوازنا، لكن هذه الدعوة لم تكن حتى الآن، حيث يتمسك الغرب بهيمنة على وسائل الاتصال باعتبارها وسائل استراتيجية لا تقل أهمية عن وسائل القوة العسكرية. ولذلك تأتي هذه الدراسة التي تقدم بها الدكتور بركات عبدالعزيز محمد الى كلية الاعلام بجامعة القاهرة، وحصل بها على درجة الدكتوراه بعريته الشرف الأولى، لتدعو الى إقامة نظام اعلامي عربي للاتصال بهدف تصحيح الاختلال في تدفق المعلومات على المستوى العربي.

عقبات السيطرة والتعبئة في مجال الاعلام.

كما ان دخول الأقمار الصناعية في مجال البث المباشر للإرسال الإذاعي والتلفزيوني سبب في تحول الموقف من توجه حربا نفسية وإعلامية للدول النامية دون مشقة أو عناء، ونظرا لأن مواقع هذه الأقمار محدودة، فإن الدول المتقدمة تستطيع عليها بما تمتلكه من إمكانيات مادية وتكنولوجية، وإن تترك للدول النامية شيئا في هذا الخصوص، الأمر الذي يجعل وجود التعاون بين هذه الدول أمرا ملما، وأحد مظاهر هذا الاهتمام للعمل على تباين الاقوي للمعلومات فيما بينها عن قضاياها المختلفة.

نظام عربي جديد... وكيف؟

ان الاهتمام المتبادل بقضايا الدول العربية من خلال وسائل الاعلام في هذه الدول هو أمر تقتضيه اعتبارات قومية ودولية كما أنه أكثر إكثافة في التنفيذ والتطبيق الفعلي إذا ما قورن بالتنفيذ والتطبيق على مستوى الدول النامية بوجه عام.

### سليمان صالح القاهرة

الشكوى والتواكل، وكل يوم للآخرين، واللجوء الى طلب العون والاستجداء من مستعمر الاسر، والمهين على مقدرات اليوم، وبالتالي فعل الدول النامية أن تعتمد على إمكانياتها الذاتية، وأن تحرس وسائل الاعلام فيها على الاهتمام المتبادل بقضاياها، هناك تكون هذه الدول تمارس دورها المطلوب نحو السعي لنظام اعلامي متوازن.

الحرب النفسية بالأقمار الصناعية

ان الدول المتقدمة تسخر خطى واسعة في تحقيق التقدم التكنولوجي في مجال الاتصال، ولأن تمكّن الدول النامية من اللحاق بها، فإن ومن المنتظر أن تتزايد الفجوة وتتسع بين الجانبين بما يترتب عليه من تبعات أكبر وسيطرة أوسع، الأمر الذي يدعو الى ضرورة أن تحرس الدول النامية على التعاون فيما بينها لتقادي

بدلاً من الشكوى

يستعرض الباحث في البداية الجهود التي بذلت في إطار الدعوة الى إقامة نظام إعلامي دولي جديد يتلافى الاختلال والقصور وعدم التوازن في النظام الاعلامي الدولي القائم، وفي إطار هذه الجهود جاء تقرير اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاعلام والاتصال المعروفة باسم لجنة ماكبرايد، وقد أكدت هذه اللجنة في تقريرها أنه من الخطأ النظر الى الاختلال وعدم التوازن في النظام الاعلامي الدولي على أنه بين الدول النامية والدول المتقدمة فقط بل إنه يتخذ أشكالا عديدة، ويتم على مستويات أخرى من بينها أنه قائم بين الدول النامية ذاتها، وأنه لا بد لوسائل الاعلام في هذه الدول أن تهتم بقضايا بعضها البعض، وأن تعتمد على إمكانياتها الذاتية إذا ما أرادت أن تساهم بفاعلية في التوصل الى نظام إعلامي أكثر عدلا وتوازنا وكفاءة.

ان استمرار الدول النامية في التعبير عما هو واقع عليها من ظلم وإجحاف في مجال الاعلام والاتصال في إطار النظام الاعلامي غير المتوازن، إنما هو غير ذي جدوى لأن الواقع يؤكد أنه لا مجال

**خدمات اعلامية كاملة**  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

# إعلانات

دمج ٢٢

**خدمات اعلامية**  
٦٤١٤٠ - ٦٤١٤٠  
٢٣٧١٦٠ - ٢٣٧١٦٠  
٢٣٧١٦٠ - ٢٣٧١٦٠  
٢٣٧١٦٠ - ٢٣٧١٦٠

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨

**مدرسة لاروش**  
تعليم اللغة العربية  
٢٨ - ٢٨



مع محترف الصيد حميد عيسى ومحمد

حبي للبحر يسري في عروقتي كما تسري فيها الدماء  
٤٠ سنة قضيتها في صيد الاسماك بين الهواية والاحتراف



اسماك الكند تكثر في ايام الشتاء



عملية صيد «العومة» يشترك فيها الصغار والكبار

كيات الاسماك طازجة، لعدم وجود محركات القوارب التي تمكنا من الاجار طويلا، بالإضافة الى اننا كنا نستغرق نحو شهر في صناعة اعداد شبكة صيد واحدة، حيث كنا نقوم بصناعتها من الغزل، حين نعدده كخيوط رفيعة ويصل من ٢٥ الى اربعين باعا للشبكة الواحدة وكذلك الحال بالنسبة لخيط الحدائق التي كنا نصنعها من الغزل.

اسماك.. ومواسم

ويواصل الهادي حميد عيسى حديثه عن الاسماك وانواعها ومواسمها فيقول: يحرنا غني بالوجود والذات انواع الاسماك.. ففي الصيف تكثر اسماك البطح واليسير والياح والشحم، وهذه الاسماك تكون سميكة واظنية في موسمها.. اما في الشتاء فتكثر اسماك الكند والخياط والقباب.. والسمكة التي تسطرها بكيات كبيرة، حيث تقوم بانتظار افواجها ومراقبتها من على الساحل، وما ان نراها او نرى العلامات التي تدل عليها من الطيور، حتى نهرج الى صيدها ونستمر هكذا لعدة ايام.. وفي اليوم الواحد كنا نقوم بعشرات الطعائم.. ولكن العومة قلت ايضا بشكل كبير في هذه الايام.

ونصيحة للهواة

ويقدم حميد عيسى محمد نصيحة للهواة البحر في ختام حديثه بانه من الضروري جدا على هادي البحر والصيد اقتناء الديرة (البوصلة) اذا كان يريد الاجار بعيدا عن الساحل وخاصة في الايام التي تهب فيها العواصف او ايام الشتاء التي تشتد فيها الرياح او في ايام هبوب الغبار او انتشار الضباب حيث تقدم الرؤية.. وهنا فقط لا يقع الهادي سوى الديرة شريطة ان يعرف كيف يستخدمها.



يمكن السباحة مع الاسماك الخطيرة اذا ما عرفنا طباعها وكيف نتفادها

وان ما يثير حالة الرعب بعض الاحداث القليلة النادرة. نعم ان للبحر مخاطر، ولكن يجب الا نبالغ فيها - فبدلا من المخافة نقوم بمصيدها وتحديدها.. فلماذا ما حفت مخاطر البحر وعرفت اين هي وكيف نتفادها؟ جائ لك ان تذهب انا حيث تشاء في دنيا البحار.. دنيا العجائب والغرابة وهي دنيا لا يمكن معرفتها حق المعرفة الا بالدخول فيها.. والموضوع بقاء.. والى اللقاء في الاسبوع القادم.

ربان /محمد سعيد خاطر

قضى ٤٠ سنة منها بين الاحتراف والهواية، وكل شق في راحة يده يدل على مدى حبه وتعلقه بالبحر ويقول: الصيد ايام زمان كان اجمل واحل، رغم ان الكميات لم تكن تلك الكميات الكبيرة التي يتم اصطيادها اليوم، مع ان عدد الاسماك قل عن السابق، وكل ذلك بسبب استخدام وسائل الصيد الحديثة بالإضافة الى الاتراخ الكثيرة والمتعددة من الشباك، بعكس ايام زمان التي كان فيها السمك كثيرا، ولكن حصيلة الصيد قليلة لعدة اسباب منها انه لم تكن لدينا في السابق ثلاث لحظ



الخطاط

البحر يعني لنا الحياة والخير والعطاء، فهو مستقبلنا ومستقبل اولادنا.. وهو ماضينا الذي استمتعنا منه كل شيء.. ورقنا وراثتنا وتاريخنا.. وهو الحاضر الذي تؤمنه في شيلتنا.. والبحر لا يجب الا الرجل لانه مدرسة الرجل.. فليس كل من ركب على ظهر الطراد اصبح هلويا للصيد و مراعي بحر.. ففجأة يلقيه لا تعني ابدا الاستهانة به.. هكذا يتحدث الهادي المحترف حميد عيسى محمد عن البحر.. ويضيف انه رغم خبرتنا الطويلة بالبحر وعمرنا الذي قضيناه فيه، الا اننا كنا نترجع عن الاجار حين نلاحظ ان الجو بدأ ياتلف، لان المغامرة في الظروف الصعبة معناها الانتحار.

زودنا بالقوة والنشاط

ويقول: ومن البحر كنا نستمد القوة والنشاط والحياة، فرغم اعمارنا الطويلة، الا اننا مازلنا نخرج للبحر كل يوم، ولاتحب حياة الكسل والنوم.. تعلمنا ان نصحو من النوم قبل صباح الديك وكنا قوة.. لذلك فما ان من الله علينا بالخبر حتى زاد تعلقنا بالبحر ولم نستطع ان نهجره كما هجره البعض.. ومصدقني لقد مررت عدة ايام ممتعتي من الذهاب للبحر، فسمعت ان حياتي بلا قيمة.. فحين من غير البحر كانت بلا معنى.. لذلك فان حبنا للبحر مستمر يسري في عروقتنا كما تسري الدماء وكذا اولادنا واحفادنا، فانا مثلا احرص على تعليمهم حب البحر قبل ان يتعلموا «الآلة» واليد.

الصيد في الماضي

ويتحدث الهادي المحترف حميد عيسى محمد عن مواءم الصيد التي

انا البحر في احبائه الدر كاهن  
اهل طابعا القوارب من مساهم



اعداد  
فلاح الكعبى

حالة الجو  
يسود البلاد اليوم طقس حسن بعد انتفاخ الضباب والغيوم المنخفضة في الصباح الباكر وتكون الرياح خفيفة جنوبية الاتجاه تصبح معتدلة شمالية غربية في منتصف النهار والبحر خفيف الموج.

قل الرحلة

خطوات ولوازم لابد منها

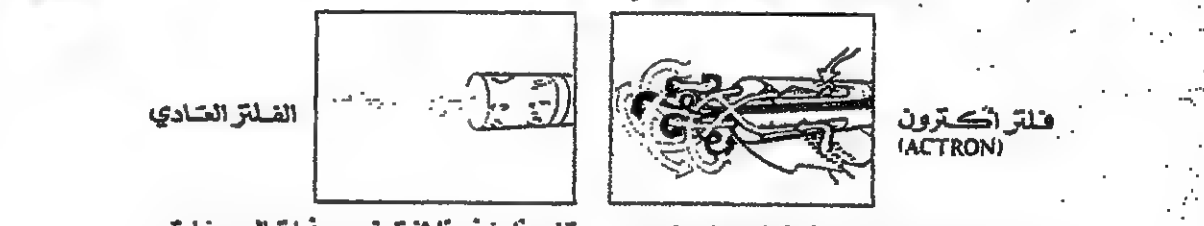
انه لم يستخدم منه شيئا، وعندما ينتهي وقوده ويأتي ليتحرك من جديد يتكشف انه يواجه موقفا صعبا وفريدا في نوعه. لذلك فانا من خلال هذه الصفحة نقدم اقتراحا باسم جميع الهواة، وهو ضرورة وضع قائمة بالخطوات والاستعدادات التي يجب ان تتأكد من وجودها قبل الاجار، وذلك كالتأتم التي يستخدمها الطيارون قبل الاقلاع وان يعرف عن الاجار او لغيره، اذا وجد ان احدى هذه النقاط التي وضعها في القائمة غير متوافرة على ظهر قاربه، او انه يفتقدها.. ومنها ملاحظة هيكل الطراد والمكانية والاشياء الضرورية كالوقود والماء والطعام والوقود الاحتياطي او الطعام او عدة الصيد او الثلج.

تعريف بسمكة:

«الصال» من اسماك القاع

اسماك «الصال» او ام عظيم، اسماك منتشرة في الخليج العربي بكثرة، ويصل طولها في بعض الاحيان الى ١٠٠ مترين، ويمنح جسم الصال بانه معيني مضغوط من الجانبين يشبه، واما بالنسبة للاسنان فهي مرتبة في هيئة انزلية على الفك، ولسمك الصال زعنفتان الاولى صغيرة جدا وتتبع مع التقدم في العمر، اما الزعنفة الثانية فهي مشابهة للزعنفة الخرجية وهي طويلة الا انها تأخذ بالقصر عتيا لتصل لتطور البالغ، والزعنفة الثانية مكونة من فصين متباعدين، اما الحراشف فهي صغيرة جدا ومغمورة في الجلد، وتكون الجلد عاريا منها في بعض الاحيان والدقائق في القسم الخلفي من الفم الجانبية كبيرة نوعا ما وتكون عظمية او هيكلي، الا انها اقل نمو في هذا الجنس مما عليه في الاجناس اخرى.

تكنولوجيا فائق



تعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الأمريكيين في تطوير اساس التكنولوجيا لاعداد سيجارة باركلي، وقد دمجوا فيها كم من اشياء سيجارة ذات نمط غشية رقيقة وخالية من القطن بنسبة ٩٩٪ كما ان نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON  
في هذا الفلتر الجديد يتمز الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماما، وهذا يمثل



باركلي



المتعة بالتصميم

تحتوي حركون، التدخين متب وديني للسرطان وامراض الرئة والتب والشرائح.

**تزييلات البيت الفرنسي**  
للمفروشات  
أكبر تزييلات تشهدا دفي  
على جميع المفروشات  
والسجاد والسائر وورق الجدران

ننتج طيلة ايام السنة منتجاتنا عالميا ايام الى  
الترتيب والتسليم في جميع ارجاء المنطقة

**البيت الفرنسي للمفروشات**  
ديرة - طريق دفي - الساحة  
مقابل الشركة العربية للسياحة والضيافة - ٦٦٩٢٣٤ / ٦٦٩٢٣٥

**سيدان بريديج..**  
**يخت الراحة والرفاهية**

يختبر اليخت سيدان بريديج  
٢٤٥٠ من أحدث الفئات التي  
طرحت في الأسواق مؤخرا، حيث  
روعت في هذه الفئة بعض  
المتطلبات التي يحتاجها هواة  
البحر، والزعمات البحرية لأيام  
طويلة، وبالتالي فانه تلبي الحاجات  
يجعل اليخت يبدو انه ليس خاصا  
وبغير مثير.

ان هذه الفئة قد جمعت  
خلاصة تجارب الماضي، فهي  
تضمن للراكب التعرض لأشعة  
الشمس والاستمتاع بالظلال  
الجميلة الباردة في أن واحد، وهي  
تضمن له الاستمتاع والاسترخاء  
في الداخل حيث الغرف العديدة  
وسبلات التسلية والترفيه الكثيرة.  
وكما يبتو في الصورة فان  
كابينة القيادة خارجية ومرتبعة  
الامر الذي يضمن السلامة  
والراحة ويشعر السائق بالهدوء من  
الراحة والمتعة بحرية الانطلاق.















العرب في الألفية

● لحظة من مباراة  
مصر وكندا في كرة  
السلة والتي انتهت  
٦٤ / ١١٧ لصالح  
كندا

## أمام كندا في كرة السلة

ألقى منتخبي مصر خسارته الثالثة على التوالي عندما فاز عليه منتخب كندا ١/١٧ في ٢٣ أكتوبر. ٢٠٠٠. وبرز من الكنديين ليكلان الذي سجل ٢٩ نقطة ومن المصريين صبرو أبو الخير الذي سجل ١٧ نقطة.

وفي مباراة ثالثة فازت أسبانيا على الصين ١٦/٧٤ أمام ٧ آلاف متفرج. وفي الترتيب المؤقت للمجموعة الثانية تحصل الولايات المتحدة المركز الأول برصيد ٦ نقاط مقابل ٥ نقاط لكل من البرازيل وأسبانيا و ٤ نقاط لكل من كندا والصين و ٣ نقاط لـ مصر.

وكان المنتخب الأمريكي لكرة السلة قد عوض عن العروض الباهتة التي قدمه أسن الأول في المجموعة الثانية (عندما تغلب بفارق ٦ نقاط على كندا) بفاز أسن، أسن الأول في البرازيل ١٢/٨٧ في حضور ٨ آلاف متفرج ورفع رصيده إلى ٦ نقاط في ٣ مباريات.

وغير براءة التاج البرازيلي أوسكار شميت الذي سجل ٣١ نقطة في ٥١ نقطة المنتخب الأمريكي كان الأفضل وتقدم في نهاية البطولة ٥٠/٦٢ أما أفضل هدافيه فكانوا ريد (١٦ نقطة) ومايريل (١٢) وماينينج (١٢) ويسوتسون (١١). ويذكر أن منتخب البرازيل فاز على منتخب الولايات المتحدة ١٢/١١٥ في نهائي دورة الألعاب الأمريكية العام الماضي.

## سعيد عويطة أمل المغرب والعرب في سهل

## الذهبية الرماية بالبندقية تقلت من الاتحاد السوفييتي

الأمريكيين والانجليز والبرتغاليين لمواجهة سعيد عويطة بمفرده.

وان أمل المغرب والعرب محققة على البطل المغربي سعيد عويطة لتحقيق نصر جديد بعد النصر الذي حققه في ألعاب الأولمبياد بليس انجلوس والذي كان البطل الكبير الذي دخل منه امام عملاقة وحسب لهم الاربعة وحصصا في المسافة الطويلة والمتوسطة.

ومعلوم ان البطل المغربي قد انشأ مدرسة للعدائين المغاربة الواعين حيث بدأت هذه المدرسة تصطبغ بشماره بطيب تخريج منها عداء مغربي صاعد هو مولاي ابراهيم عويطة حيث ابدى ايان عن مقدرة عالية في مسافة ١٠٠٠ متر وأحرز فيها على ميدالية ذهبية في الألعاب الاولمبية بعطية بالجزائر والتي تمتد في الشهر المنصرم.

وهذه المبادرة بلغت المستويات بفخام الرياض بالملكة العربية السعودية الى التفكير في الاستفادة من تجربة البطل المغربي سعيد عويطة في تكوين عدائين شباب سعوديين ينتظمهم مستقبل زاهر في ميدان العداة ولاشك ان النتائج الاولي التي حصل عليها بعد الماكين والمصارعين المغاربة والتي كانت غير مرضة هي التي جعلت الانتظار تتجه صوب البطل العالمي سعيد عويطة لتحقيق أمل المغاربة والعرب بصفة عامة في الفعاليات بدلا من تفويتهم في راية المملكة المغربية في سعة سبيل.

الرياض - مكتب الاتحاد: كل الاساط هنا بالمغرب وخاصة الاساط الرياضية تتربى بشوق كبير اليوم الذي يسجل فيه البطل العربي سعيد عويطة حيلة متفانية لمجال الفز في مسافتي ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر والتي تستجري منافساتها في اطوار الدوة الرابعة والعشرين بسبيل.

وكل التكتكات تعطي الفز للعداء المغربي الكبير، بايديتهن الذهبيتين لهاتين المنافستين امام منافسه الضخيم الانجليزي وصيف كرامه الذي وجه اخيرا انتقادا للبطل سعيد عويطة والذي ينافس بقوة في سباقى ٨٠٠ متر، واعتبر البطل البريطاني ان سعيد عويطة يسجل الانتصار عليه في هذه الدوة، وأوضح ان الفز يسبق ٨٠٠ متر سيفضحه ويعطيه نقطة قوية للفز بسباق ١٥٠٠ متر، غير ان البطل سعيد عويطة قبل الكلام انشاء هذه الدوة ويخشب الحديث للمصطفين لامتصاه بالاستعداد الجسماني والمعنوي لمواجهة خصومه في المنافسة من اجل الفز بالذهب والتتويج الاولي.

ولعل ملاحقة البطل العالمي سعيد عويطة من ارقام قياسية سيسجل منافسيه يبدلون لى نصارى اليهود للانتصار عليه وخاصة بعد فشل العداء الصومالي اوبيل بسبب عيب اصابع فخذه، مما يفسح المجال للبطل



بقية أفراد فريقه وإبلاغهم بظروف

والجور وسفاسه... يسأنا  
سويكيتش أن سدا لاحتكار  
السوفييتات لذهبيات عمالة  
في دولة سبيل الاونيهية  
فانز بسفاتيكي التبدلية  
منع الجاني من الاوضاع  
الضالفة وسدس الهراء  
الحضواني في التواني.  
في المسئلة الاولى برعت  
سبيير في التصانيف وتقدمت  
متفانسة السوفييتات التفتتيا  
تشركاسوا فافرق ٤ نقاط

**انتعاش تجارة الهدايا  
التذكارية الأولمبية**

اتتمعت تجارة اصحاب المحال  
للخا في القرية الاولى حيث بعض  
الف ريال ومثل اولي جانب  
كثيرا من قضاة فراهق في الحبث  
الهدايا التذكارية .  
ومنذ بداية الدورة في ١٧ ايلول  
(سبتمبر) سجلت محال الهدايا  
التذكارية مبيعات بلغت قيمتها ٢٠٠  
دولار . كما سجل مكتب البريد  
وقعا قياسي اخر حوالت باع طوابع  
قيمتها ٧٧ دولار .

التحكيم في الرماية

اتهمت فرق اجنبية في المراقبة مسئولين من كوريا الجنوبية امس الاربعاء باحتساب اصابات زائدة للزعماء الكوريين الجنوبيين في ثورة

**خروج العراق وتونس من تصفيات الكرة  
السويد تهزم المانيا ٢ / ١ وتتصدر مجموعتها**

ولتتلى إيطاليا - بصفتها ثالثة المجموعة الثانية - مع السويد أول المجموعة الأولى، وكان الفريق السويدي قد فاز على ألمانيا الغربية بـ ١/٢ في مباراتهما بينما تعادلت تونس والصين بدون أهداف في مباراتهما التي أقيمت ضمن المجموعة الأولى.

ولتتلى زامبيا - أول المجموعة الثانية - مع ألمانيا الغربية في دور الثمانية وقد اكتسح الفريق في الدور الأفريقي منتخب جواتيمالا ٤/٠ وصرفت الأهداف الأربعة جميعاً في النصف الثاني.

وسجل فريق زامبيا عشرة أهداف في مباراتهم الثلاث وأحزن كالوشا ببوليا أبرز لاعبي الفريق - ستة من هذه الأهداف.

ولم تكن العراق تحتاج سوى نقطة واحدة كي تبدأ على حساب الفريق الإيطالي وتعد أن بإمكانها الصمود، حتى تمكن لاعبي الفريق الإيطالي روجيرو، فيستيللي، مهاجم نادي أب. اس، وويلا الذي يبلغ عمره ثمانية ملايين دولار - من تسديد كرة بقدمه اليمنى في الدقيقة التاسعة والخمسين - باغتت حارس

سینول..  
وقال مسئولو فرق ان هذه المشكلة

ظهورت أسلحة الأل، قبل نهائي بطولات نهائية بطولة كوريا الجنوبية، بعد تفديتة ضغط الهواء للرجال.

وكان الكوري الجنوبي أن بيونج - كيون قد شغل المكان الشاغر الأخير في الدور النهائي الذي ضم ثمانية لاعبين للتحقق من الجري أوليف جاسلر. بعد أن احتضنت له ١٠٠ نقطة للطاقة الأخيرة في التصنيفات.

وقد تأجل الدور النهائي في الوقت الذي شك فيه الرامي الجري من حماية الرامي الكوري الجنوبي في احتساب النقاط.

وقال مسؤولون قريشون أن الفرق الأجنبية انقلت إلى أن ترفع من كتيب المسؤولين الكوريين حينما ينظر، ومات مسؤولون من كوريا الجنوبية في المسابقات.

والرغبة الرغو من أن حكم مسابقات الرماية أسوأ من كوريين جنوبيين، بالإضافة أن المسؤولين الذين يقومون بجمع لوحات الاسداف والثناء على الاصابتا جميعهم من الدولة المضيفة كوريا الجنوبية.

● من لقاء العراق وإيطاليا الذي انتهى  
٢ / صفح لإيطاليا



**دورة أولمبية لفظة سراء!!**

نظم أهالي الإحياء الفقرة في سيول دورة أولمبية وهمية أمس الأربعاء واستخدموا قنابل مولوتوف لإيقاع شعلة الاحتجاج وذلك احتجاجاً على طردهم من منازلهم في إطار خطة لتجميل المدينة.

وحدث نحو ٢٠٠ شخص في جامعة هانسونغ للاحتفال بالاحتجاج بدورة فقراء المدينة الأولمبية، التي نظمتها جماعة من المستأجرين تسمى نفسها اتحاد المخروطيين في سيول.

وتضمنت المظاهرات التي كانت تقتصر المهرات الفنية سابق لعريات اليد التي يدفعها الباعة الجائلون. ويقول ناشط معقل في الجوار ملقب بكرة القدم القفر بالجامعة «فقراء المدينة يموتون لأن الأولمبياد لا علاقة لها بنا».

وأضيفت شعلة في إتياء المديح لبعضاً خشبية بينما أخذ اثنان من المحتجين يلقون كلمات تدعو لعمليات الطرد.

وفي الفقرة الأخيرة من حفل الاحتجاج اقتابل مولوتوف على رسوم كاريكاتيرية تمثل الرئيس روه تاي - وو لتسحق فيها النيران.

وقال منظمو تلك الدورة أن المظاهرة الصغيرة جزء من حملة تستهدف شد الانتباه إلى المحنة التي يعيشها فقراء المدينة في سيول ومعظمهم من المستأجرين الذين لا يستطيعون دفع اجيرات المأوى الحكومية الجديدة.

وتشمل خطة إعادة تطوير سيول ٢١٠ مناطق يستلزمها إخلاء ثمة من سكان العاصمة البالغ عددهم عشرة ملايين نسمة.

وحجز أسبليسو منير لآب  
يوتيتوس مكاناً للقيام بالإطال في  
الدور الثاني بهدف رائج آخره بعد  
أربع دقائق بعد مزوره من أحد  
المساقين أنطلق تسديدة عالية في  
المنطق الخبيث.

وكانت الضراقة قد اضاءت  
عروضهم بطيئين للتسجيل في وقت  
سابق.

فقبل نهاية الشوط الأول سد  
لبيت شبيب كرة حرج جوار القائم  
وأقذف الحارس الإيطالي تاكلوني كرة  
الخصر سدوها نفس اللاعب في  
الدقيقة السابعة من الشوط الثاني.

وحصل أرملة لاعبين اثنان من  
كل فريق - على انجازات في مباراة  
خلت بالأخطاء وشبهها ١٢٥٧  
متفرجاً في استاد خلداهامون.





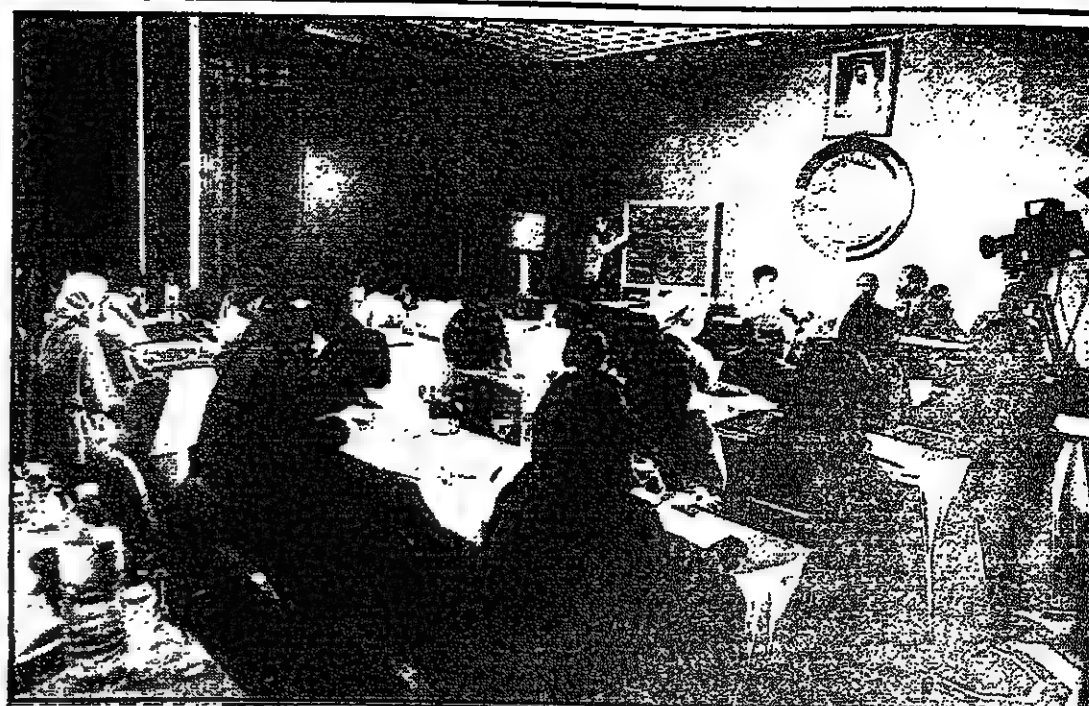








والاهتمام كبير بمحو الأمية وتعليم الكبار



أحدى الحلقات التدريبية لتعليم مهارات فتيات الخليج بالاتحاد النسائي

## المرأة .. على طريق التنمية

# الخطوط العريضة لأنشطة الاتحاد النسائي وجمعياته

## بهدف التماسك

الأنشطة التي تمارس بالجمعية بما يعود بالنفع المستمر والاهتمام بالتثقيف الصحي من خلال استراتيجية الرعاية الأولية والصحة للجميع في عام ٢٠٠٠ واتاحة الفرصة لاجتياز أفكار غنية تدفع العمل الاجتماعي لخدمة المرأة الى الامام.

وجمعية الاتحاد النسائية - بالشارقة - تركز خطوطها العامة على: التوسع في افتتاح صفوف تعليم الكبار وتنظيم الدورات التدريبية والدورات الثقافية وتنظيم الزيارات الميدانية للمرأة في المناطق النائية وبحث المشاكل التي تواجهها والاهتمام بالتراتب وتنظيمه.

وجمعية أم القيوين النسائية تعتبر مركز محو الأمية وتعليم الكبار - أحد البرامج الحيوية - التي تسعى لتثقيفها من أجل رفع مستوى ثقافة المرأة، هذا بالإضافة الى تنظيم للمعارض الثقافية والمهرجانات القومية والدورات المختلفة مع الاهتمام برفع كفاءة المرأة من خلال تنظيم الدورات العديدة وايضا الاهتمام ببحث قضايا المرأة الريفية وإيجاد حلول عاجلة لها.

### تنمية روح العمل التطوعي

اما الاهداف العامة لخطه جمعية أم المؤمنين النسائية بجمعاين فهي تركز على الارتقاء بمستوى المرأة في كافة المجالات وتنمية روح العمل التطوعي وتنشيطها خاصة بين الجامعيات والشابات واستطابهن للمشاركة في نشاطات الجمعية وتنمية الواهب الثقافية والرياضية والعلمية وبالتنسيق لجمعية نهضة المرأة يرأس اللجنة فنان افتتاح صفوف دراسية جديدة يأتي في مقدمة اهتمامات الجمعية بالانضمام الى اعداد دراسات حول المشاكل الاجتماعية التي تعاني منها المرأة وتنظيم الدورات والدورات المختلفة وزيادة التعاون بين الجمعية والجمعيات النسائية بالدولة.

وتوجهات من سمو الشيخة فاطمة رئيسة الجمعية تم انشاء مكتب للإبحاث والدراسات القانونية لبحث وعلاج المشاكل اليومية التي تعترض حياة المرأة اليومية.

وتستهدف قائلة: ولانفل صفوف تعليم الكبار برعاية اطفال المرأة في دور الحضارة والأنشطة المختلفة التي تقوم بها الجمعية.

كما تهتم فروع الجمعية المختلفة برعاية المرأة في المناطق النائية.

وتقول السيدة شمسة هزيم مسئولة الفروع: - الاهتمام ببرامج تعليم الكبار يستهدف على الاهتمام الأكبر في خطة الفروع، هذا بالإضافة الى زيادة وعي المرأة في المناطق النائية ورعاية اطفالها، ولفتح المزيد من الصفوف الدراسية والوصول الى المرأة في كل مكان وتقديم المزيد من الخدمات لها.

ولم تغفل الخطة تنظيم الندوات والدورات لتقديم المزيد من الخدمات.

### توظيف البرامج

اما جمعية نهضة النسائية بدبي فتتميز خطتها بتوظيف البرامج التي تخدم العمل الاجتماعي من خلال



رعاية كبيرة لاطفال المرأة العاملة واهتمام كبير بمحو الأمية وتعليم الكبار

### تحقيق: سامية عبد الحميد

#### القائمة لآثارها

#### أنشطة الجمعيات

وتعتمد أنشطة الجمعيات هذا العام على اعداد الدراسات والأبحاث التي تعالج قضايا المرأة والمجتمع.

● وعن جمعية نهضة المرأة القروية تقول أمته عمر اليوسف مديرة الجمعية: - ان الاهتمام بالمرأة والطفل هو شغل الجمعية الشاغل، وما يميز خطتها هذا العام هو اعداد المزيد من الدراسات عن الطفل في مختلف المراحل عمره، مع الاهتمام ببرمجة المراهقة واعداد الأبحاث المناسبة ومحاولة تقديم علاج لهذه المشاكل.

لنيس هذا قسب، بل ان الجمعية قامت ايضا باعداد أكبر مكتبة للطفل تضم أحدث الكتب والمجلات والبرامج في مختلف التخصصات.. كما تسعى الجمعية هذا العام الى زيادة وعي المرأة وتنظيم أسابيع وحملات لنقاش قضايا المرأة والأسرة.

### التثقيف

#### تطوير الخطط

واضافت السيدة روضة الطوع قائلة: ومن مطلق هذه التوجهات فان الجمعيات النسائية ومن ثم الاتحاد النسائي يسعى جامدا لتطوير خطته وتوسيع دائرة خدماته.

وتقول: ان فتح آفاق جديدة يتطلب تغيير بعض المفاهيم القديمة واستغلال الوسائل الاعلامية كوسائل تطوير اجتماعي.. والقاعدة الذهبية لنجاح المرأة هي ايجاد التوازن بين مسؤولياتها العائلية وأدوارها الأخرى، وهذا ما يسعى الاتحاد النسائي وجمعيات تحقيقه من خلال الأنشطة التي يقوم بها وأهمها الرعاية الصحية الأولية الشاملة، مع الاهتمام ببرامج حماية الطفولة من الأمراض المعدية والتوسع في التعليم ومضاعفة الاهتمام بتعليم الكبار والاهتمام بالتحفيظ العلمي للتربية والاهتمام الخاص بالمناطق النائية: تنفيذ المشاريع الانمائية بها وفي الوقت نفسه نشر المعرفة والثقافة واحياء التراث وتنمية الوعي الديني وتكثيف دور المرأة في

### التثقيف

#### تطوير الخطط

واضافت السيدة روضة الطوع قائلة: ومن مطلق هذه التوجهات فان الجمعيات النسائية ومن ثم الاتحاد النسائي يسعى جامدا لتطوير خطته وتوسيع دائرة خدماته.

وتقول: ان فتح آفاق جديدة يتطلب تغيير بعض المفاهيم القديمة واستغلال الوسائل الاعلامية كوسائل تطوير اجتماعي.. والقاعدة الذهبية لنجاح المرأة هي ايجاد التوازن بين مسؤولياتها العائلية وأدوارها الأخرى، وهذا ما يسعى الاتحاد النسائي وجمعيات تحقيقه من خلال الأنشطة التي يقوم بها وأهمها الرعاية الصحية الأولية الشاملة، مع الاهتمام ببرامج حماية الطفولة من الأمراض المعدية والتوسع في التعليم ومضاعفة الاهتمام بتعليم الكبار والاهتمام بالتحفيظ العلمي للتربية والاهتمام الخاص بالمناطق النائية: تنفيذ المشاريع الانمائية بها وفي الوقت نفسه نشر المعرفة والثقافة واحياء التراث وتنمية الوعي الديني وتكثيف دور المرأة في

قضايا المرأة لاتنفصل عن القضايا العامة للمجتمع، والاتحاد النسائي أخذ على عاتقه مهمة النهوض بالمرأة على كافة المستويات، وركز في خطته من خلال جمعياته النسائية على زيادة الوعي الثقافي والاجتماعي والديني والتعليمي للمرأة بصفة خاصة والأسرة بصفة عامة من خلال تنظيم الندوات والمحاضرات والدورات التدريبية والمشاركة في المؤتمرات وكذلك من خلال اعداد الدراسات والأبحاث.. ومع بداية نشاط الاتحاد النسائي وجمعياته هذا العام نجد العديد من الخطط والأفكار الجديدة التي تقدم للمرأة المزيد والمزيد من الخدمات.

● عن الجديد بالنسبة للاتحاد النسائي قالت السيدة روضة عبدالله الطوع مستشارة شؤون المرأة بمكتب قريشة سمو رئيس الدولة: - بتوجيهات من سمو الشيخة فاطمة قرية صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي عقدت مديرات الجمعيات النسائية اجتماعا في الاسبوع الماضي لتسقيق العمل بين الاتحاد وجمعياته والتنسيق بين الجمعيات النسائية بعضها البعض في أن واحد، وتوجهات سموها في هذا المجال، كانت صريحة وواضحة بالتركيز على توسيع الخدمات التي تقدم للمرأة في كافة المجالات والاهتمام بمناقشة قضاياها ومحاولة علاجها من خلال انشاء مكاتب استشارية بكل جمعية يتولى القائمون عليها بتلقى

## مسبقة

قد تكون مسبقة هذه المرة صراخا أحاط به حاجز الصمت الذي يلف الكبار ويحول حواسي يقود لا أمك بها فكتما ما يكون في عقل الفارق في بحر الحيرة مع العشرات من علامات الاستفهام.. ولأنه ان الحيرة تدفع بصليها الى العمل على قلبه بالفتى.. وتسبق النفس للبحث عن اجابات وتفسيرات لأفكار وأسرار غائبة عن الوعي بعيدة عن مدارك الإنسان في كنه الحياة التي يعيش فيها الإنسان ما يصعب طوال عمره في معاناة وكبد بحثا عن سراب يطوف خيالة مع الأمل في سعادة القلب وراحة البال التي لا يتركها المرء الا اذا شاء اللطيف له ان يبلغها ويندم بها.

للحياة التي تقطع دروبها في رحلة شاء لنا ان تقطعها قسرا.. في نفس الوقت الذي تقطع هي نفسها منا اعدائها بكل يوم يمضي منها قدرا سي وخف.. فما معنى ان تخبره لما الأيام غير ما تتوقفه وتنتي لنا بما كنا ننتظ ان يتحقق نتخرج عندما تفتك الأزمات ويظن المرء انه لا مخرج له مما هو فيه من بلاء.. وتسبق في الوقت الذي يحفل فيه للتخمين ان الدنيا اتسعت أمامه ورحبت وفتحت له لأعياها او تنتهي عندما يمل الإنسان لها ان تكد وتكول حيث لا رغبة فيها.

في هذه الواقعة مع النفس الغلظة في معامات الحيرة التي تستدعي اليها خفايا سمعت طرفا منها.. فاعتلت دفعا للبحث عن حقيقة العمل في زمن لا يوجد به أصلا ما يسمى العمل للعاطل حيث لا يمكن للعامل ان يرتبط بمظاهر الأشياء فقط ولكن لابد ان يأخذ في الحسبان الفوضى في الاعمال.. وإدراك العلة والمعلول.. في هذا زمن تتجلى قوة الله التي لا قوة مع قدرته سبحانه وتعالى.. تحفل لنا من العجائب والأسرار ما لا طاقة لها بما لا طاقة لها على بلوغ قصد الأبرار.. فهم من العلة بما لا يجر عليه حساباتها المعقولة المحدودة في اطلال ما فتحه الله علينا من علم وهو القدر النقي اليسير والقدر القليل بدليل قوله تعالى: وما أوتيتم من العلم الا قليلا..

سبحانه اللهم تعظمت لنا وصفنا في محيط أحاطت علمه عز وجل لاتعلم الا بقدر أقل من قدره أو أن أهون شأنا ولكن بغرور الإنسان وجهه تركب بحر الهول.. ونسبي في سبي حيث نحو مزيد من العلم دعانا الله اليه لتركب حكمة ملوك عز وجل في الصفا الذي يسبقه على من يشاء وهذا بين المتع والمخ حاش في مدلول العلة بحيث يتبدد الحسنة والكفر غير القليل بما وهبه الله ويسره له الا من ارتضى له الرجحان الإيمان والتسليم بخلقاته والتعظيم والاستسلام لملكه متشبكية حول ادراك ما لا طاقة لنا على ادراكه من حكمة ملوك عز وجل.. جل علاه في مشيخته ان يرحم البعض من الذرية ويجعله عقيما او عقرا يشق على الأبن ويذلل الحنين الى بلل ما يملك وإن عثر او لم يرغب الحيلة بحثا عن وسيلة لين الله عليه ويهبه الآثي او الذكي.

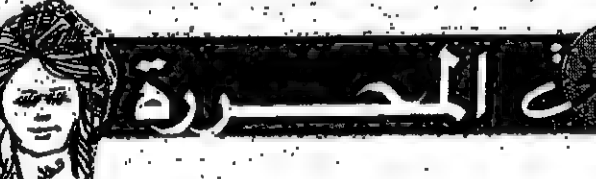
في نفس الوقت الذي يقضي به البعض بالإيمان ويتركون مركب التكبر والخفة في البحث عن ذريعة للتخلص من عبء الذرية تحت دعوى تنظيم النسل او تحميمه والإهم والاهتمام ان يصل الامر والتكبر والبعض الى التخلص من الإثراء عن طريق الهبة او البيع.. او تركهم لتسليمهم في أيدي الطغاة والحكايك التي اشعلت الحيرة في عقل صليها عروس ضلعة تركها ابوها بعد مولدها بعينين بما يشبه البيع الى انفس فينوها وخلفوا شرع الله وسعوا بأسهم واستخرجوا لها جوان سبي على انها ابتهم وبسبوا اليهم ولكنها عشت بينهم وتكرهم اليها تكرة خدمة اشتروها بغيرها بغيرهم.

من المعلم الذي اباحهم لاولادهم وعرضا كبرت وأرادت الزواج منهمها حتى لا يهرب من بين ايديهم ولا أصرت ثيراوا منها وسعيوا جواز سبها.

ليس هذا بيت القصيد ولكن العروس عرفت انها بعد ان اعدت اليها السبي الحقيق.. وادما في بلد بعيد لا مكنة وبركة وامها في بلد آخر جعلت لوالدها فخرس لها ارجو اني ابوي رغم اني هو وعندما حدثت لها بين من الصدمة والفرحة الام لم وعلى استحياي اكبتها وظلمت منها والدموع تكل صوتها ان تتركها لعلها وتسلمها.

العروس تمسح في قل زوج حبها وتحمه لا تريد شيئا سوى الاصل لا تبقي مالا او اثرا ولكنها تبني اما وليا وصيرة تسال عن سر انكر ابوها لها.. وجيرتها هذه بقلتها الي.. جعلتني اصمت قليلا كثيرا واسمع ما يبني بين نفسي صوت الصمت بعد ان احتسيت صوت الكلام.. مسبقه..

### عيلة التويس



## المحيرة

### المشكلة

مشكلتي انني احاول القيام بكل شيء على اكمل وجه.. وهذا يجعلني اضغط على نفسي وعلى اولادي بشكل كبير بحيث يرهقني ويهزمهم. تستطيعين القول انني لا ادم الهوة ثمرون ان التي عليهم مخاضرة عن الصواب والخطا والسلوك القويم المفروض الا يجيدوا عنه. اجدر نفسي غريبة في مخيف من هم حوي.. هل لنا مخططة؟

● السرة: السعي وراء الكمال على الرغم من انه من المستحيل بلوغه، ليس عينا، بل هو سلوك مطلوب، لان من يبحث عن الكمال ويسعى وراءه يصل الى اقرب نقطة منه ويبتالي ويكتوون في نظر الغير مميزات. المهم الا يصل الحال الى الحد الذي وصلت اليه.. فانت تقولين أنك تضعفان على نفسك وعلى اولادك بطريقة مزعجة.. هذا الضغط ليس في صالحك ولا في صالحهم.. الاعتدال مطلوب في كل شيء وبخصوصا في اسلوب التعامل مع المحيطين بك... اجسادك بالتعب هو أكبر حافز لك لتغيير طابعك.

### طبّق الأسبوع

#### تطلب البامية بالآرز

● المقدار: نصف كيلو لحم - نصف كيلو بامية - بصلة متوسطة الحجم - رأس ثوم - شرة فلفل أخضر - ملحقة زبدة - فنجان زيت ذرة - عصير ليمون - ملح - قلفل - بهار - الطريقة: - جهزي اللحم واسلقيه واحتفظي به جانبا. - جهزي البامية واقلبيها في الزيت - حمري البصلة والثوم في الزيت حتى يحمرونهما ثم اضيفي الفلفل الأخضر المقطع والبامية واللحم المسلوقة مع مقدار من المرق والملح والفلفل والبهار. - ارفعي البجة على نار هادئة حتى تتشبع ثم اضيفي عصير الليمون. - قدمي البامية مع الآرز الأبيض في قالب وجميليها بخفلات الليمون.



## طبيل الخاصة

● تستقبل اقسام الامراض الجلدية بمستشفيات الدولة بعض الرجال المصابين بالصلع، فهاهو الصلع؟ وهل يصيب الاناث؟ وماهي الاسباب؟ وماهي طرق العلاج؟

### علاج الصلع

يقول الدكتور حسين عبدالدايم استشاري ورئيس قسم الامراض الجلدية بمستشفى الجزيرة ان الصلع يعني عدم انتاجية بصيلة الشعر عند الذكور دون الاناث.

● وماهي الاسباب؟

● اسباب الصلع وراثية ولا توجد اي اسباب مرضية للصلع.

● هل يعني ذلك ولادة الطفل وهو صلع؟

● الطفل يولد بصورة طبيعية جدا بوجود الشعر في الرأس ولكن عندما يصل الطفل الى سن البلوغ يبدأ في افراز هرمون الذكورة وبالتالي فان هرمون الذكورة يؤثر على بصيلة الشعر، حيث يحدث سقوط الشعر تدريجيا ويتضح صورة الصلع بعد ذلك.

● هل يحدث الصلع في جزء من الرأس سواء من الجهة اليمنى او الجهة اليسرى؟

● اذا حدث سقوط الشعر في منطقة محدودة بالرأس فان هذا يعني اسباب المنطقة بالتعلية حيث يمكن علاج مثل هذه الحالة ويعود الشعر مرة اخرى للظهور ويحدث ذلك للذكور والاناث على السواء.

● وماذا بشأن سقوط الشعر لدى بعض النساء بما يشبه الصلع؟

● بالنسبة للسيدات يحدث فعلا ما يشبه الصلع بسبب بعض الحالات المرضية مثل حالات الأورام الغدة الكظرية فوق الكليتين او السكر او نتيجة بعض الادوية المضادة للسرطان والتعرض للأشعة السينية. ويمكن علاج هذه الحالة بعلاج السبب كإجراء علمية جراحية لازالة الأورام او عند التوقف عن الأشعة السينية. حيث يعود الشعر كما كان.

● هل يعني ذلك عدم وجود دواء للصلع؟

● يوجد دواء وحيد ومتوافر في الدولة لعلاج الصلع عند الذكور وهذا ما يحدده الطبيب المختص.

### جمال أبو طالب



### أفاحة كلاسيكية

من الكريديدي شبح.. انسابيل يصلح لبعث الظهور الجليكت تنتمي بدورين من الكرايش والأصام تحليها أربعة أنوار من اللون الأسود. الجولة مستقيمة تقف اسفل الركبة مبتلثة.



● الصادقة  
● الاسترا تيجية "ب" اب  
● الباشتر...  
● العوامة الخفيفة متعددة المهام  
● الوقود النفاث  
● انظمة توجيهية الصواريخ  
● عصر جديد في الفضاء  
● والعديد من الابواب الأخرى



# لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

لبيع العمل الفني

## تعليم قيادة السيارات

لحنان مغربيون ومغربيات عرب : ٧٧٢٣١٥

الامارات للسيدات والرجال : ٧٧٨٧٤٠

المراس الاخرى للسيدات. مغربيات. مغربيون عرب : ٧٧٢٨٤٤

ليندا كاتر مغربيون عرب : ٣٤٥١٧١

الضياع سيارات جديدة مكيفة : ٣٣٧٠٩٧

ساتلنا سيارات جديدة مكيفة : ٣٣٨٧٨

مدرسة ابوقلي علق حتى الرخصة خصم خاص صيلحا : ٧٧٢٨٧٨

الشروق : ٧٧٩٩٥٥

الشمس : ٣٣٧١٩٠

الخليجية امتداد شارع حمدان : ٣٣٢٥٥٦

المعهد الفني : ٣٣٢٦٣٣

مدرسة النهضة - سيارات جديدة : ٣٣٨٠٦١

المقدم مغربيون عرب - باكستانيون : ٧٧٤٥٠٠

العمران مغربيون ومغربيات : ٧٧٢١٣٤

نواصي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسباحة

رخس ليرة دولية وتربيت : ٢١٥١٩٨

ابوقلي

تتليات

هادي بن حوييت : ٣٣٥٣٤٤

مؤسسة ابوعل للثقافة العامة : ٣٣٢٤٤٣

سيارات للبيع

القيس شوام. بيع. استبدال : ٣٣٤٤٨٥

العالي - شراء - بيع - استبدال : ٣٤٤٢٠٠

معرض ليوا بيع وشراء : ٣٣٠٣٢٥

اللاجار

شفيق - ظل - امبوكتاند : ٧٧٢٥٠٤

ابوقلي

مخازن وسكن عمل بالصفحة : ٥٥٣٢٧٧

شقة بطل الاثلاث لاجار شارع الوحدة

المستزمت. الطبية لائق عن ٥ سنوات

صوب ٤٥٥ ابوقلي

سكنية تقنية وسائق العين : ٦٥٥٤٧٧

طبيعية نسائية مرخصة : ٣٣٤٤٤٠

ابوقلي

حلاقين رجال : ٧٧٢٣١٥

مطلوب سكن مشترك او غرفة مستقلة مع عزاب يفضل لبناني : ٧٧٢٨٧٨

جسوسات لحكم الاتصال : ٣٣٧٠٩٧

ابوقلي

شريك لسكن اعزب : ٥٤٤٦١٨

دبي بعد الخامسة

توصيل الطلاب تكسي اجرة : ٣٣٧٤٠٠

مطلوب خياطة ماهرة : ٣٣٨٣٣٥

ابوقلي

مطلوب مدرسة لطفان بعصف الرابع

والسابق ابوكاتي لجميع المواد والفرنسي

ت : ٧٠٣٣٣٣

رخصة تاجر سيارات : ٣٣٨٤٦٨

ابوقلي

سيارات ولايات وتكنولوجيا وخدمات

مستقلة : ٣٣٧٨٨٨

ابوقلي

شقة بطل الاثلاث لاجار شارع الوحدة

المستزمت. الطبية لائق عن ٥ سنوات

صوب ٤٥٥ ابوقلي

سكنية تقنية وسائق العين : ٦٥٥٤٧٧

طبيعية نسائية مرخصة : ٣٣٤٤٤٠

ابوقلي

حلاقين رجال : ٧٧٢٣١٥

مطلوب سكن مشترك او غرفة مستقلة مع عزاب يفضل لبناني : ٧٧٢٨٧٨

جسوسات لحكم الاتصال : ٣٣٧٠٩٧

ابوقلي

شريك لسكن اعزب : ٥٤٤٦١٨

دبي بعد الخامسة

توصيل الطلاب تكسي اجرة : ٣٣٧٤٠٠

مطلوب خياطة ماهرة : ٣٣٨٣٣٥

ابوقلي

مطلوب مدرسة لطفان بعصف الرابع

والسابق ابوكاتي لجميع المواد والفرنسي

ت : ٧٠٣٣٣٣

رخصة تاجر سيارات : ٣٣٨٤٦٨

ابوقلي

سيارات ولايات وتكنولوجيا وخدمات

مستقلة : ٣٣٧٨٨٨

ابوقلي

شقة بطل الاثلاث لاجار شارع الوحدة

المستزمت. الطبية لائق عن ٥ سنوات

صوب ٤٥٥ ابوقلي

سكنية تقنية وسائق العين : ٦٥٥٤٧٧

طبيعية نسائية مرخصة : ٣٣٤٤٤٠

ابوقلي

حلاقين رجال : ٧٧٢٣١٥

مطلوب سكن مشترك او غرفة مستقلة مع عزاب يفضل لبناني : ٧٧٢٨٧٨

جسوسات لحكم الاتصال : ٣٣٧٠٩٧

ابوقلي

شريك لسكن اعزب : ٥٤٤٦١٨

دبي بعد الخامسة

توصيل الطلاب تكسي اجرة : ٣٣٧٤٠٠

مطلوب خياطة ماهرة : ٣٣٨٣٣٥

ابوقلي

مطلوب مدرسة لطفان بعصف الرابع

والسابق ابوكاتي لجميع المواد والفرنسي

ت : ٧٠٣٣٣٣

رخصة تاجر سيارات : ٣٣٨٤٦٨

ابوقلي

سيارات ولايات وتكنولوجيا وخدمات

مستقلة : ٣٣٧٨٨٨

ابوقلي

شقة بطل الاثلاث لاجار شارع الوحدة

المستزمت. الطبية لائق عن ٥ سنوات

صوب ٤٥٥ ابوقلي

سكنية تقنية وسائق العين : ٦٥٥٤٧٧

طبيعية نسائية مرخصة : ٣٣٤٤٤٠

ابوقلي

حلاقين رجال : ٧٧٢٣١٥

مطلوب سكن مشترك او غرفة مستقلة مع عزاب يفضل لبناني : ٧٧٢٨٧٨

جسوسات لحكم الاتصال : ٣٣٧٠٩٧

ابوقلي

شريك لسكن اعزب : ٥٤٤٦١٨

دبي بعد الخامسة

توصيل الطلاب تكسي اجرة : ٣٣٧٤٠٠

مطلوب خياطة ماهرة : ٣٣٨٣٣٥

ابوقلي

مطلوب مدرسة لطفان بعصف الرابع

والسابق ابوكاتي لجميع المواد والفرنسي

ت : ٧٠٣٣٣٣

رخصة تاجر سيارات : ٣٣٨٤٦٨

ابوقلي

سيارات ولايات وتكنولوجيا وخدمات

مستقلة : ٣٣٧٨٨٨

ابوقلي

## خدمات تعليمية

مركز ثرون لادب

لغة انجليزية وفرنسية وسكرتيرة : ٣٣٣٣٣٣

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨

قبطية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية

مكتبة النجاح : ٧٧٢٧٢٨









عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

## تسجيلاً لمسيرة الخير في أرضنا الخضراء

# ٢٢ طقاً خاصة من برنامج «أرض الخير» في المنطقة الشرقية

## الطائرات المروحية تصور عملية غرس النخيل وانتشار الغابات ومزارع النخيل

كتب - عادل غيث:

لخص صاحب السمو رئيس الدولة بحسنه وصيته الثقافية المسيرة الزراعية في دولة الإمارات قائلًا: «لقد كان الخير لا يشجعون الزراعة ويقولون إن نموها في أرضنا ووسد هذا المناخ أمر مستحيل، وقتنا لهم دعونا نجرب ووفقنا الله ونجهدنا في تحويل منطقة خضراء إلى منطقة خضراء مما شجعنا على الاستمرار».

وهكذا قامت دولة الإمارات بتوجيه من قائدها الحكيم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بمشاريع كبرى وبموجبه نشر اللون الأخضر في مساحات شاسعة في كل الأرجاء حتى بلغت قلب الصحراء وغزت الرمال الصفراء.

ومن هذا المنطلق وبإشراف ومتابعة سعادة عبدالله النويش وكيل وزارة الإعلام والثقافة، قامت وحدة الإنتاج السينمائي التابعة للوزارة وبالتعاون مع تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي بإنتاج أكثر من ٢٢ حلقة خاصة من برنامج «أرض الخير» في المنطقة الشرقية.. لتصوير وتحرير من المشاريع الكبرى في نشر الرقعة الخضراء وكيف أصبح في مدينة العين أربعة ملايين وربع المليون نخلة تجود بأجود أنواع الرطب.. مثل: الخلاص،



«النويش» بومعان، والخنيزي والخصاب واللؤلؤ والهلاقي والمشتوي وبوالزيد وغيرها العديد من أجود أنواع الرطب التي تجود بها شجرة الخير.

والجيمي. وقد استخدمت وحدة الإنتاج السينمائي الطائرات المروحية في تصوير مزارع النخيل من الجو.

### الغابات تقهر الصحراء

وفي نفس الوقت انتهت وحدة الإنتاج السينمائي التابعة لوزارة الإعلام والثقافة من إنتاج سلسلة من الحلقات الخاصة من «الغابات».. لتوضيح كيف أراد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة أن يثبت للعالم أن غزو اللون الأخضر للصحراء هي إرادة قائد وشعب.

ومن هذا المنطلق ولتصوير ما تم تحقيقه من إنجازات من خلال غابات تقهر الصحراء وبث فيها الحياة وتزدهر الصحراء بالخضرة والحركة.. حتى أصبح في المنطقة الشرقية الآن حوالي ٤٠ غابة.. تقوم وحدة الإنتاج السينمائي بوزارة الإعلام والثقافة حالياً بأعداد فيلم تسجيلي خاص من كل غابة.. وقد انتهت الوحدة بالفعل من إنتاج سلسلة من الأفلام الخاصة من غابات: الغزلان في أبوهمرة والنعام في رماح وبوذيبي ويدع الحمر وركنه وبوهمرة وغرابه وسبع بن عمار والحجيرة. وأخيراً.. حلقات البرنامج من تصوير محمد الخالدي ومونتاج عبدالقادر يوسف والإخراج لحصام حشمت.

## تحت سفح الأهرامات..

# ولد مهرجان القاهرة الدولي للمسرح

## ٥٩ فرقة من ٢١ دولة عربية وأجنبية تقدم ١٠٠ مسرحية من الإبداعات التجريبية الجديدة في المسرح العالمي

القاهرة - «الاتحاد الثقافي»:

بين لحظات التاريخ، تحت سفح الأهرامات وأمام إلهامها، كان ميلاد أحدث طراز من المسرح الثقافي.. مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي حلم عتبه المسرحيون العرب والمصريون طويلاً.. ولكن الإحساس ببولد جديد له رغبة لا تشجع على الأقدام عليها.. وأخيراً كانت المخاطرة بيده للمهرجان في الأول من سبتمبر كل عام وأبداء من هذا العام.. فاروق حسني وزير الثقافة.. قال: لابد من البداية.. أيا كان شكلها والمصالح من الأخطاء بعد ذلك ولتستفيد من التجربة بسبلتها وإبداعيتها.. ويبدو المهرجان علماً بعد عام من نمو الثقافة العربية والمسرح العربي.. وإذا كانت الخطوات الأولى علامة على نجاح أو فشل أي عمل جديد.. فله يمكن القول أن مهرجان القاهرة الأول ولد كبيراً ونجاحاً.. شارك فيه ٢١ دولة منها ١٠ دول عربية و ١٠ دول أجنبية و ٥٩ فرقة مسرحية عرضت ١٠٠ مسرحية.



الفرقة السوفيتية في المهرجان.



لجنة المهرجان.

### شهرزاد الحكيم

وقد اتخذ المهرجان طابعاً جديداً في تقديم عروضه بالأساليب التاريخية والأثرية في قاعة صلاح الدين ووكالة الغوري وقصر المنستيري وحديقة متحف محمد محمود خليل وقاعة قباياتي بالاسكندرية.. وأقيم حفل الافتتاح على مسرح الصوت والضوء بالهرم.. وكان أول عروض مهرجان المسرح في حفل الافتتاح عرضاً مأخوذاً عن مسرحية الكاتب العربي الكبير توفيق الحكيم «شهرزاد» وهي محاولة تجريبية جديدة اشترك في تقديمها فرقة أكسينواكس الإيطالية وفرقة الفنون الشعبية المصرية.

وفي حفل الافتتاح.. قال سعد ارشد رئيس المهرجان: إنه مناسبة نبحث معاً فيها عن الكلمة المسرحية التي يمكن أن تحقّق الطمس المسرحي الصادق للفاعل مع الجماهير في مواجهة التغيرات الجذرية المتلاحقة التي تعيد تشكيل العالم.. فكلما مسرحية تواجه العالم بلا حواجز لتؤكد مسيرته نحو العدل والحريّة والسلام فتغنيها معاً وترقصها معاً.. في فراغ إنساني واحد يجمعنا والجماهير في القاهرة أو في أي بقاع الأرض.

### ٢١ دولة

وقد شاركت في عروض المهرجان ٢١ دولة من العراق وفلسطين والإمارات والسعودية وقطر والكويت وتونس والجزيرة العربية واليونان والبرتغال وإيطاليا.

وتونس والكويت والسودان والبحرين والاتحاد السوفيتي وبليجيكا وبلغاريا

وافقت الجمعية التاريخية المصرية ومجمع البحوث بالأزهر الشريف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية على مسلسل مسرحي للشعر الذي تدور أحداثه في نهاية الحقبة الجاهلية ومطلع الإسلام.. المسلسل كتبه محمد فيصل عبدالمنعم ويخرجه حسن بشير ويحشد الأبطال: حمدي غيث، أمينة رزق، وجدي العربي.. لمة التليقي، عبدالرحمن أبوإبراهيم، وعليسة عبدالعزیز وملاحة معاً.. رسالة أخرون.. يبدأ تصوير المسلسل في شهر أيلول من المصنوعات والمخرجات بالقاهرة.



عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

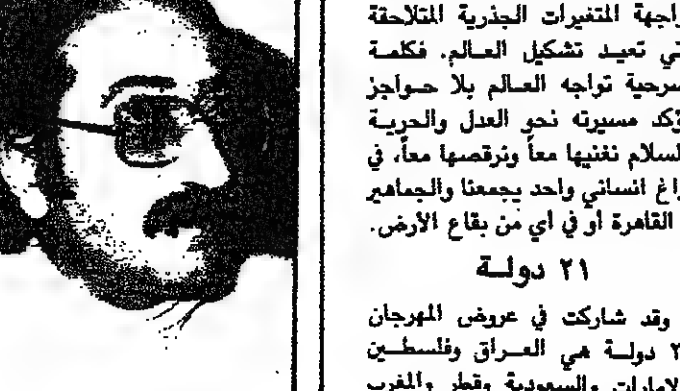
وتتمثل الآن بمروحة وإيزابيل لاملين. ويعود الفضل فيها إلى الخبرات التي عاشها أعضاء مسرح الضواحي أثناء جولة حديثة لهم في أمريكا الوسطى والجنوبية والحقيقة أن الممثلين استلهموا العرض مباشرة من مشاهد الشارع التي راوها في تلك البلاد. ومن بريطانيا قدمت فرقة رالف - رالف.. مسرحية لقاء القمة وهي عرض يتخلل من لغة الكلمات المعقدة ويشرح لغة أخرى تشكل من التناص والأياميات وغزوات الأعين وهذه هي لغة الحوار بين جهازين صعبين لرجلين يمثلان القوتين العظيمين ويأتي هذا الحوار مزيجاً غير عادي من التحريفات الصوتية البدائية والتلقائية الفطرية والأياميات.

ومن فرنسا تقدم الممثلة الشهيرة بيريت ديوييه ببطولة مسرحية مدام جيروين.. وتقوم بيريت بتبثيل المسرحية بغيرها كما أنها هي مؤلفة ومخرجة المسرحية.. ومسرحية مدام جيروين تقدم قصة زوجة الدكتور جيروين والذي اشتهر بالمقصلة التي رحلت اسمه.. وسوف تقص المسرحية قصصاً من الثورة الفرنسية ما بين عامي ١٧٨٩ و ١٧٩٤.. وإذا كانت شخصية مدام جيروين شخصية خيالية فإن قصصها التي تحكيها قصصاً أصلية.

كما قدم الاتحاد السوفيتي مسرحية الجندي تافيك ومسرحية جوردان الأيلة.. وقدمت تشيكوسلوفاكيا عرضاً بانتومايم وقدمت إيطاليا مسرحية مائة جمل في الفناء.. وغالباً قدمت مسرحية بيبي جروما.. وبولندا النافذة المكسورة.

### المشاركة العربية

وقد شاركت دولة الإمارات العربية المتحدة بمسرحية المنديل.. من المسرح القومي للشباب.. وقدمت فلسطين رافع الراية ومسرحية سوريا الداليا والسعودية مسرحية عريس التاسع عشر وقطر مسرحية ثرثرة لفرقة مسرح السد.. كما قدمت السودان مسرحية رقابة المنتحرين والبحرين مسرحية الباب والعراق مسرحية ألف رحلة ورحلة والكويت مسرحية احذروا وتونس مذكرات ديستاتور والمغرب مسرحية الغرياء من مسرح محمد الخامس.



عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

عن  
مروحة  
الصحافة  
العمل

تصوير: إبراهيم يحيى الذهلي















## مسرحيات أردنية جديدة في الموسم المسرحي الحالي

بأشهر وزارة الثقافة والتراث القومي الأردنية في إنتاج أربع مسرحيات لتقديمها للجمهور ضمن الموسم المسرحي. وقد أنتجت الوزارة مسرحية الأطفال والكهنة تأليف الكاتب الأردني حسن ناجي وأخراج نبيل نجم كما بدأت في إنتاج مسرحية الأطفال الثانية دجاجة والحلقة تأليف الكاتب الأردني محمد بسام ملص وأخراج نعيم حدادين.

لما المسرحيات التي تستعد الوزارة لإنتاجها للجمهور فهي مسرحية «ماعتز» تأليف الكاتب يسري الجندي وأخراج نبيل نجم ومسرحية «جنون الماعل» تأليف الدكتور إبراهيم البصري وأخراج هاني صنوبر.

## الكويتي محمد السريخ يشارك في مهرجان «عندنا زلال» القطرية

يستعد النجم الكويتي المسرحي محمد السريخ للمشاركة في مسرحية جديدة بعنوان «عندنا زلال» وذلك في دولة قطر والمسرحية من إنتاج ويطول وأخراج وتأليف الفنان القطري غانم السليبي وتقدم المسرحية في ١٥ نوفمبر القادم لمدة شهرين.

ويقول محمد السريخ: هذا العمل يعتبر أول مشاركة في عمل فني مسرحي خارج الكويت وأنا سعيد به خاصة وأنه يقدم في إحدى دول مجلس التعاون الخليجي.



الفنان محمد السريخ

## الفن مقياس لحرية المجتمع

هاتف على عبدالله.. فنان تشكيلي يعني وهو رئيس جمعية الفنانين التشكيليين في القطر الشمالي من اليمن من مواليد عام ١٩٤٨.. ومعروف عن هاشم أنه واسع الثقافة وقد وصفته الكاتبة السودانية بلونيس ديونا في كتابها المعنون «الذين التي شامت» بقولها: كثير من الأوروبيين الملتحقين من يجوزون على مكتبة ومتحف معلون عن فهم الفن من هاشم المعزول في أقصى أطراف الجزيرة العربية.

لقد شاهد هاشم كل شيء ورأى كل شيء.. مذاري وفاتل، والرسم الخداعة الليارويك، وزخارف الحصى، وورقيات كور، ونسار ريونار، وملصقات براك، والتسوية لهاشم فان سينان هو سيد الفن الحديث.

هاشم مسكون بالهوس الحضارية وهو يقول: إن الغرب مازال مسكوناً بالفكر الشائع: أن الذي لا يتكلم اليونانية لا يتفلسف وهذا لا يبرهن أن أسلوب الفكر الانساني فُضِبَ بل هو أسلوب ثقافي بالدرجة الأولى يتجلى عنه بالضرورة أسلوب انساني واتصالي.. وعن الفن يقول: هو الذي يعبر تعبيراً مباشراً عن ثقافة المجتمع ويظهر مقياساً صحيحاً لمحضنة وحجم حريته.. ويلاحظ أن الغرب يحاول فرض أبداً على الشرق مع الذين يسيرون خرافات الشرق.

العربي والدم الأزرق والسلاسل الثقيلة.. أما عن رسوماته: فهي تجسد البيئة وتوجد للمعاناة والأمل الذي لا يتكسر.



هاشم عبد الله في دور لفعله الفنية.

## هذه تامل في الحرية والحرية والحرية

من أخرج علي الانصاري سيناريو وحاور مباح عطوان تقوم شركة بسيل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني بإنتاج فيلمها الجديد «الواردة» بطولة هادي عيسى ورامي قسان ويخيل الرفاعي وهما محمد ويحيى الجبوري.

تدور أحداث الفيلم في إطار قصة حب الجيبيخ والواردة حول قلعة خيون المدرسة في قرية قريبة من المدينة والتي وزعت حياضها مابين طلالها وبينها التواضع ورغم قسوة الحياة في المنطقة فقد وظفت قلعة كل جهودها لتوصيل الوعي التربوي والعلمي لطلابها وسكان المنطقة فقصبت حب الجميع.

يضم العرض ستة عمل فني متنوع من رسم ونحت كل من الفنان الفرنسي جول- سيزان، الذي اشتهر بزمزم البيوتات والطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية، والنحت والرسم الانساني بيكاسو الذي كان له تأثير كبير على تطور الفن الحديث والفنان الانثاني بول-كل- الذي تميزت أعماله بالسريرية والتجريدية والنحت والرسم السرييري البشري جيكي ميني.

معروض لوحات ثمانية يملكها هاد للفنون

يضم العرض ستة عمل فني متنوع من رسم ونحت كل من الفنان الفرنسي جول- سيزان، الذي اشتهر بزمزم البيوتات والطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية، والنحت والرسم الانساني بيكاسو الذي كان له تأثير كبير على تطور الفن الحديث والفنان الانثاني بول-كل- الذي تميزت أعماله بالسريرية والتجريدية والنحت والرسم السرييري البشري جيكي ميني.



يوسي

## يوسي أم شريهان.. في «الاستاذة هند»

يستعد الفنانة يوسي أم شريهان في فيلم «الاستاذة هند» وتقدم قصة حول حكاية خفية بين أومتها وشريها حين تتهم إحدى بناتها بارتكاب جريمة قتل. يشاركها البطولة الفنانة منيرة الفيليم عن قصة وسيناريو وحوار الكاتبة حسن شاه وأخراج علي عبدالخالق. وهو ثاني فيلم تكتبه حسن شاه، يعالج قضايا المرأة إذ قدمت قبل ذلك «امرات مطلق» و «داري حلا».

## الفنانة اللبنانية باسكال صقر: لن أضيع فرصة التعاون مع الفنان بلقيس حمدي

يهدف الدفاع عن حقوق الفنانة المهذورة، اختارت الفنانة اللبنانية باسكال صقر رسالة الحمامة إذ حازت هذا العام على اللقبين ويتوق. لكن باسكال مقلدة في أعمالها، فبعد نجاحها بمسرحية «وادي شمس» لايلاس الرجباني، اقتصر نشاطها على اطلاق الأغنيات الموزعة كلاماً ولحناً بين زكي ناصيف واليلاس الرجباني وملحم بركات.

سالت باسكال صقر: هل ستطرحين مهنة الحمامة أم ستتصرفين كلياً للفن؟ عالم الحمامة مشوق وجديد وايت لبنان معاني لطبق كل ما ندرسه من قوانين.. اتوني أن أمارس هذه المهنة بشكل فعل لكن ليس قبل أن أحقق بعض الأعمال الفنية التي أطمح اليها.

ما آخر الأغنيات التي أطلقتها؟ وماذا أطمح الي عمل مسرحي ضخم؟ يساهم بشكل فعال في ارتقاء وسنم الفن اللبناني.

يقال أنك متعصبة للفنانة اللبنانية ومتعصبة بهذا اللون؟ لست متعصبة فنياً لأي لون غنائي، وأنا مستعدة لغناء كل الألوان التي تصلح لصوتي فربيع كانت أم شرقية.. هدي هو رسالة الفن، وهذه الرسالة لا حدود جغرافية لها.

باللحن المصري بلقيس حمدي أعجب بصوتك وقال في.. أنه من الأصوات الجميلة النادرة، وأعجب عن أمنيته بالتقنين لك.. هل يرايك ستجدين فيما لو غنيت باللهجة المصرية؟

جئت الكثيرين من قبل على الغناء باللهجة المصرية لكنني كنت حذرة من الاقدام على هذه الخطوة.. أما اليوم فقد اقتنعت إذ لو لم يجد الاستاذ بلقيس

باللحن المصري بلقيس حمدي أعجب بصوتك وقال في.. أنه من الأصوات الجميلة النادرة، وأعجب عن أمنيته بالتقنين لك.. هل يرايك ستجدين فيما لو غنيت باللهجة المصرية؟

جئت الكثيرين من قبل على الغناء باللهجة المصرية لكنني كنت حذرة من الاقدام على هذه الخطوة.. أما اليوم فقد اقتنعت إذ لو لم يجد الاستاذ بلقيس

## رامبو (٣) بمواجهة الرقابة البريطانية

أكدت الهيئة البريطانية لتصنيف الأفلام في الأسبوع الماضي أنها قامت باقتطاع مشاهد من فيلم الملحن الأمريكي سيلاستر ستاكون رامبو ٣، الجزء الأخير من مغامرات المحارب السابق في فيتنام الذي يذهب هذه المرة الى أفغانستان للمساعدة على إيصال صواريخ ستينجر الى المجاهدين الأفغان.

وأشارت الهيئة الى أنها قامت باقتطاع ٢٤ مشهداً صغيراً جداً أي ما مجموعه دقيقة واحدة من الفيلم قبل أن تسمح بعرضه في الصالات على المشاهدين الذين لا يقل عمرهم عن ١٨ عاماً.

واعتبرت الهيئة أن المشاهد التي اقتطعتها تشجع الجوع الى السلاح وتعظم العنف.. وكان البريطانيون قد صدقوا قبل عام بمجزرة ارتكبها مايكل ريان الذي قتل بـ«رامبو» وقام بقتل ١٦ شخصاً بالرصاص في مدينة هانغفورد الصغيرة الواقعة غرب لندن.

## د. نبيل راغب.. وحوار عن السينما المصرية:

## أفة السينما المصرية.. عدم وعي الرقابة بمواصفات الفيلم الجيد! عادل إمام.. سبب ارتفاع أسعار النجوم!

القاهرة - «الاتحاد الفني» - ثروت فتحي: د. نبيل راغب.. عميد المعهد العالي للفنون السينمائية.. السينما لها تاريخ في حياته إذ كانت بدايته الأولى من خلال كتابة السيناريو.. وعندما بدأ يكتب رواياته المتتالية: «سور الأزليكة» «سوق الجوار» «قصة الكيش» «جيتوت امرأة» «الطبعة» «غرام الأفاعي».. وأخيراً «الكوبية» و«الزرا» سيطر عليه التفكير السينمائي.. ولا عجب إذن أن أخذت معظم رواياته طريقها الى السينما.. وعرضت من خلال الشاشة الكبيرة.. فضلاً عن كتاباته الأدبية صدر للدكتور نبيل راغب العديد من الكتابات النقدية الهامة.

«الاتحاد الفني».. التقى به وحاوره حول واقع السينما المصرية.. وعن رؤيته لواقع السينما المصرية يقول: أصبحت السينما المصرية في فترة السبعينات باقة خطيرة تمتلئ في عدم وعي الرقابة بمواصفات الفيلم الراقي.. وبالتالي أصبح كل فيلم تافه لا يمس الحظوظ الثلاثة - الدين والسياسة والجنس - مسوحاً به.. وفي اعتقادي أن هذه النوعية من الأفلام كانت في منتهى الخطورة على عقل الجماهير، لأنه تربي على نوعية عمل الجاهل، راقية، لا تهمه أن هذه هي السينما بصفة عامة! لكن بحكم أن الصحيح لابد أن يفرض نفسه في النهاية.. فقد انصرف الجمهور من هذه النوعية من الأفلام الثقافية.. بعد أن تشبع بها وبعد أن قارن هذه الأفلام بما يراه من أفلام اجنبية راقية، في التلفزيون أو من خلال الفيديو.

السينما بصفة عامة! لكن بحكم أن الصحيح لابد أن يفرض نفسه في النهاية.. فقد انصرف الجمهور من هذه النوعية من الأفلام الثقافية.. بعد أن تشبع بها وبعد أن قارن هذه الأفلام بما يراه من أفلام اجنبية راقية، في التلفزيون أو من خلال الفيديو.

## أفلام المقاولات!

يستطرد د. نبيل راغب قائلاً: ومع هذا فقد حاول بعض المنتجين الانتهازيين أن يتجنبوا هذا المأزق باقتطاع ما عرف باسم «أفلام المقاولات» وهي الأفلام التي لا يتكلم الفيلم الواحد منها أكثر من ٥٠ أو ٦٠ ألف جنيه، ويقدم بعض القصص التافهة بممثلين لا يعرفهم أحد.. ثم يوزع الفيلم من خلال الفيديو، وإذا عرض في دور السينما أسبوعاً أو اثنين كان بها.. لكن المنتج وأنت من أنه سوف يربح في هذه الحدود الضيقة.. قياساً لما أنفق على الفيلم من مصروفات قليلة.

وهذه النوعية أيضاً من الأفلام لم تستطع أن توجد لها سوقاً واسعاً.. إذ أن جمهور الفيديو يطلب الأفلام الجيدة التي قد لا يستطيع أن يراها في دور السينما.. ولذلك نرى الآن عودة المنتجين الى «السرويات» الناضجة بصفة عامة، والمنشورة في كتب بصفة خاصة.. مع محاولة اكتشاف وجوه جديدة.. حتى لا تشكل أجور النجوم الكبيرة أرقاعاً على ميزانية الفيلم.

جانب آخر.. في أزمة السينما

يكل د. نبيل راغب حديثه قائلاً: لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور



نبيل راغب

## د. نبيل راغب.. وحوار عن السينما المصرية:

## أفة السينما المصرية.. عدم وعي الرقابة بمواصفات الفيلم الجيد! عادل إمام.. سبب ارتفاع أسعار النجوم!

القاهرة - «الاتحاد الفني» - ثروت فتحي: د. نبيل راغب.. عميد المعهد العالي للفنون السينمائية.. السينما لها تاريخ في حياته إذ كانت بدايته الأولى من خلال كتابة السيناريو.. وعندما بدأ يكتب رواياته المتتالية: «سور الأزليكة» «سوق الجوار» «قصة الكيش» «جيتوت امرأة» «الطبعة» «غرام الأفاعي».. وأخيراً «الكوبية» و«الزرا» سيطر عليه التفكير السينمائي.. ولا عجب إذن أن أخذت معظم رواياته طريقها الى السينما.. وعرضت من خلال الشاشة الكبيرة.. فضلاً عن كتاباته الأدبية صدر للدكتور نبيل راغب العديد من الكتابات النقدية الهامة.

«الاتحاد الفني».. التقى به وحاوره حول واقع السينما المصرية.. وعن رؤيته لواقع السينما المصرية يقول: أصبحت السينما المصرية في فترة السبعينات باقة خطيرة تمتلئ في عدم وعي الرقابة بمواصفات الفيلم الراقي.. وبالتالي أصبح كل فيلم تافه لا يمس الحظوظ الثلاثة - الدين والسياسة والجنس - مسوحاً به.. وفي اعتقادي أن هذه النوعية من الأفلام كانت في منتهى الخطورة على عقل الجماهير، لأنه تربي على نوعية عمل الجاهل، راقية، لا تهمه أن هذه هي السينما بصفة عامة! لكن بحكم أن الصحيح لابد أن يفرض نفسه في النهاية.. فقد انصرف الجمهور من هذه النوعية من الأفلام الثقافية.. بعد أن تشبع بها وبعد أن قارن هذه الأفلام بما يراه من أفلام اجنبية راقية، في التلفزيون أو من خلال الفيديو.

السينما بصفة عامة! لكن بحكم أن الصحيح لابد أن يفرض نفسه في النهاية.. فقد انصرف الجمهور من هذه النوعية من الأفلام الثقافية.. بعد أن تشبع بها وبعد أن قارن هذه الأفلام بما يراه من أفلام اجنبية راقية، في التلفزيون أو من خلال الفيديو.

## أفلام المقاولات!

يستطرد د. نبيل راغب قائلاً: ومع هذا فقد حاول بعض المنتجين الانتهازيين أن يتجنبوا هذا المأزق باقتطاع ما عرف باسم «أفلام المقاولات» وهي الأفلام التي لا يتكلم الفيلم الواحد منها أكثر من ٥٠ أو ٦٠ ألف جنيه، ويقدم بعض القصص التافهة بممثلين لا يعرفهم أحد.. ثم يوزع الفيلم من خلال الفيديو، وإذا عرض في دور السينما أسبوعاً أو اثنين كان بها.. لكن المنتج وأنت من أنه سوف يربح في هذه الحدود الضيقة.. قياساً لما أنفق على الفيلم من مصروفات قليلة.

وهذه النوعية أيضاً من الأفلام لم تستطع أن توجد لها سوقاً واسعاً.. إذ أن جمهور الفيديو يطلب الأفلام الجيدة التي قد لا يستطيع أن يراها في دور السينما.. ولذلك نرى الآن عودة المنتجين الى «السرويات» الناضجة بصفة عامة، والمنشورة في كتب بصفة خاصة.. مع محاولة اكتشاف وجوه جديدة.. حتى لا تشكل أجور النجوم الكبيرة أرقاعاً على ميزانية الفيلم.

جانب آخر.. في أزمة السينما

يكل د. نبيل راغب حديثه قائلاً: لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لكن هناك مشكلة لاتزال تحاصر السينما المصرية.. وهي انتشار معظم دور السينما في الأحياء سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو المحافظات، فهناك أحصائية تقول أن دور السينما في القاهرة وحدها في عام ١٩٥٢ كان ٤١٢ داراً للعرض، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت دور السينما في القاهرة ١٤٣ داراً للعرض، ومع وضع الزيادة السكانية في الاعتبار، فإن دور السينما

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور

لا يمكن أن تستوعب العرض الأول أو الثاني للفيلم.. وبالتالي تتعرض الأفلام الكبيرة للضرار الكبيرة.. وفي اعتقادي أن حل هذه المشكلة يتمثل في العودة الى إنشاء دور



الفنانية الفرنسية ناتالي باي

لا أدعو للهجوم على الرجل ولكن للدفاع عن المرأة



النجم الفرنسية ناتالي باي لا تريد أن تتحدث عن الأيام الماضية في حياتها. إنها الآن وهيدة، لكن ابتهاجاً لورا تقدم لها الكثير من السماعات ثم أن تلتفت لتكتب خوارزما وثقلا كثيرا حتى لا تكون امرأة من نفس. في باريس كان لها معها الحديث التالي:

□ هل حقا أنك تكتفين القصة في أوقات فراغك؟  
■ أجل... فانا قارئة ممتازة، لا أستطيع أن أتصور فنانة لا يلاحظها الهلوس الثقافي. يجب أن تقرأ وتقرأ. فانا ألتحق في أحيان كثيرة بفنات كبيرة لا تتفق سوى الأشياء الصغيرة. الفن، في نظري، عملية كبيرة. ومعرفة ما يجب أن تكون كل فنانة الحيا.

□ ما هي آخر قصة كنت بتقويتها؟  
■ الحقيقة أنني أكتب خوارزما أكثر مما أكتب القصص. إنها خوارزما رومانسية. منذ أن كنت طفلة كان دفتري يمتلئ بالملاحظات الشغوفة. عندما حب هائل للمطر وللأشياء الطبيعية الأخرى. كتبت عن الطبيعة.

□ هل أنت عصبية الآن؟  
■ أعيش مع طفلي لورا الآن وبها أشعر بأنني عدت سنوات طويلة إلى الوراء. هكذا، وخلال لحظة أصبح طفلة وتسقط كل الضلال عن وجهي. في بعض الأحيان أشعر بأن بإمكانني أن أعيش هكذا إلى الأبد. فانا ألهو مع لورا في ألعابها. كما أننا نتحدث في كل الموضوعات. هي تتكلم كالكلاب وأنا أتكلم كالسمك. وهنا يحدث التكافؤ.

□ لمعت على الشاشة، ومع ذلك فقلت تعطين الاهتمام الأكبر للمسرح. لماذا هذا التحول؟  
■ لأنني اكتشفت أن الكاميرا تحدث تلك المسافة الغامضة بين الفنانة والجمهور. بل إن بإمكانني القول أن الكاميرا تجعل المسافة مفقودة جداً بين الفنانة ونفسها. أنا أريد أن أبقى نفسي، وأيضاً أن أكون المرأة التي تصنعها التكنولوجيا.

□ في المسرح أقتل كاملاً على الخشبة. أقول للناس: هانذا كما أنا ليست هناك ظلال ولا خدع ضوئية إلا في حدود ضئيلة جداً. أكون قريبة جداً إلى أيدي الناس، إلى عيونهم، أكون قريبة إلى نفسي. ولهذا بهذا فانا اعتدت أن المستقل لن يكون الحياة الحقيقية. كما يعتقد الكثيرون، بل للمسرح الذي يفتح الأفق ويوصل المشاهد شريكاً مباشراً في العملية الفنية وفي العملية الإنسانية.

□ التلفزيون هو عبارة عن زنزاة فضية تنزلق إلى داخلها دون أن ندري: أما مهمة المسرح فهي تخليص الإنسان من كل العوائق المقلعة. لا أستطيع أن أصف شعوري بنقطة. لكنني أقول ببساطة أنني على الخشبة لا أشعر بكوني مثلاً من الفن. أنا امرأة تلامسني العين دون تحفظ ولا أريد أن تكون هناك مسافة، أي مسافة بيني وبين هذه العينين.

□ كيف تتظلمين إلى الحياة؟  
■ طريق طويل ومتعب. لا أحب الخطوط المستقيمة، ربما لأن الشيء القطيع الذي أخلفه هو اللال. أنا أتحدث عن تجريدي وعن تجارب فنانا آخرين، فاللويون غالباً ما يحتفظون بقلوب محطمة. هذا هو حال جان جورج واندريه مالرو وسيزان وأنطوني كرين الذي قال في ذات يوم أنه عاش حياته وهو محطم القلب.

□ ماذا تعني لك الوحدة؟  
■ صراخ داخل غرفة مغلقة. لا

فنون  
صنع  
للأفلام

دافيد روبنسون:  
مهرجان البندقية السينمائي يعكس التغيير في سينما الكبار..  
جواو بوتالو:  
يجب أن تظهر السينما نفسها من خطاياها ونفائاتها..  
وزن تش:

إعداد: علوي السقاقي

إن ميز بين الأفلام التي تقدم لقطات من الواقع وتلك التي نجد لها جذورها في الطبقات النفسية العميقة. والفيلم يقدم المنطق في نهاية القرن السادس عشر وهي مرحلة من الغولان الديني والمقاومة في أرجاء أوروبا. وبوتالو شاب يتميز بالسذاجة يتعلم في حياته ورغم ذلك فهو يرى أكثر مما يراه الآخرون فهو على اتصال باللائحة وأحليته من الموت.

وفي مهرجان البندقية لا يوجد ما يعادل المتعة الخاصة التي يتفوق في تقديمها فيلم «الأشياء» تدعى وهو الفيلم الثاني للمخرج والكاتب المسرحي الأمريكي دافيد روبنسون الذي قدم في العام الماضي بيت الأمل، وفيلمه الأخير يقدم خرافة كوميدية حول الملبأ. فهذا صليح أحذية كبير يجبر على الظهور بظهر القتل بينما يقوم بحراسته تابع لجماعة من الفوغاء غير الإكفاء. ويقرر الإثنان الجرم البريء والحارس أن يحتفظا بالألم المتبقية من حياة الشخصية على ضفاف إحدى البحيرات وهناك تقع الكثير من المفارقات حول شخصية كل منهما ويتمكن البريء من الخلاص بشخصية العرب.

وفيلم الأشياء تدعى مثل الفيلم السابق بيت الإحباب ملء بالحوار الجلي والمتميز والشخصيات المتفرقة إلا أن معظم الجمل في الفيلم يعود إلى دون أميش الذي يجسد شخصية صليح الأحذية الكهل بأسلوب يوفق أداءه في فيلم بكونكوز.

وحتى عندما تتلقت المواضع من التاريخ يوجد اتجاه نحو التعامل معها كاستطورة أو خرافة. فيلم جيزا برمني «الدورادو» يقدم لوحة من التاريخ الجري من نهاية الحرب حتى قيام

يعتبر مهرجان البندقية السينمائي لهذا العام تقاليد تحس تحول السينما في أواخر الثمانينات من الواقعية إلى الاستطورة والخرافة. وهذه الظاهرة أصبحت معروفة من خلال الأفلام الأمريكية الشعبية المصنوعة بالسويرومان ويحلات ما وراء الطبيعة وكان من بين ما عرضته البندقية فيلم بيني مارشال الكبير وهو أحد لاجود الأفلام الحديثة ويدور حول الكبار والصغار الذين تداخلوا المواقع ومراحل العمر.

وقد حدث سينما الكبار نفس الاتجاه. ففي فيلم أسطورة السكر المخلص اقتبس أرمانو أولي قصة قصيرة بقلم جوزيف روث ووضعها في فيلم رمزي طويل عن الخلاص. وفي الفيلم يلتقي أحد البارسين برجل عجوز غامض (يقوم بدوره أنتوني كوين) بمنحه مبلغاً من المال بشرط أن يعد يسداده إلى الكنيسة المحلية عندما يكون قادراً على ذلك. ويحاول مراراً الوفاء بالعهد ومراراً أيضاً تتدخل عوامل الإغواء لتمود النقود بصورة أقرب إلى المعجزة لتمنحه فرصة جديدة في الوفاء بوعده.

وهذا هو الفيلم الثاني لاولي بعد مرضه ويعتبر فيلماً جميلاً ولكنه محتجب للكمال، لأنه لا يقدم سوى عرض ممل. أما فيلم تيو أنجلوبولوس منظر طبيعي بين السحاب، فيعتبر على التقيض من ذلك فيلماً عالياً يقدم عملاً ذا قيمة ويعتبر أجود أفلام تيو منذ أن قدم «اللاعبون المتجولون» لذا فهو يعتبر أوبيسه من الأبطال.

ويكفي الفيلم قصة طفلين يؤتي بهما بموجب أكتوبية بان والدماء يعيش في مكان ما في ألمانيا فيريد أن يبحث عنه دون جدوى. ومن بين من يجدان خلال رحلة البحث نفس اللاعبين المتجولين في فيلم أنجلوبولوس السابق وقد أصبحوا الآن أكبر ثلاثة عشر عاماً لكنهم أصبحوا ثلاثة ولم يعد لهم مكان يلجأون إليه أو مشاهدون يتابعون لهم.

والخروج يعتبر استلاً نائراً في استغلال وسيلته ورؤياه التي تقدم للعالم نظرة غريبة مذهشة.

أما جواو بوتالو فهو أيضاً صانع أفلام ذو مقدرة على فرض أسلوبه المفقود. ويعتبر فيلمه «الأيام الصعبة» صورة عصرية لأعمال ميكنز التي صورت بالأبيض والأسود ويقدمها بوتالو بطريقة من استلهامه الشخصي للمراحل المبكرة من صناعة السينما. وهو يقول أن السينما يجب أن تظهر نفسها من خطاياها ونفائاتها. ويتحدث المخرج البولندي ورتش عن كلمه «أزمت بوتالو» كوير، الذي يصفه بأنه «عمل فني من الإحلام» ويقول: على الإنسان

□ ما هو موقفك من الذين يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة؟  
■ أنا لا أستطيع أبداً تلك الطريقة التي تطرح فيها الأشياء. المرأة لا تستطيع أن تكون رجلاً والرجل لا يستطيع أن يكون امرأة. هذه هي قناعتني التي أتمسك بها. وأريد من المرأة أن تكون امرأة. ففي كل يوم ينبت شاربان للمرأة. ففي كل يوم التي ينمسا أخن شكل الرجال.

□ لا شيء غير الأنثى  
□ ما هو موقفك من الذين يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة؟  
■ أنا لا أستطيع أبداً تلك الطريقة التي تطرح فيها الأشياء. المرأة لا تستطيع أن تكون رجلاً والرجل لا يستطيع أن يكون امرأة. هذه هي قناعتني التي أتمسك بها. وأريد من المرأة أن تكون امرأة. ففي كل يوم ينبت شاربان للمرأة. ففي كل يوم التي ينمسا أخن شكل الرجال.

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».

□ كيف تقطين إلى المستقبل؟  
■ لا أتطلع إلى السنوات. أحب الحاضر الجميلة كثيراً. عندما تكون المرأة في الأربعين، فهي لاتزال في ريعان الصبا. لا أقول أن الانطفاء يبدأ بعد الخمسين، ولكن بإمكانني استخدام تعبير «العمر الآخر».



الزوجة الأخيرة لـ «إمبراطور الصين»

فيلم «آخر الأباطرة» يشير الضحك لشدة ابتعاده عن الحقيقة

□ قالت زوجة آخر إمبراطور الصين مويو، التي تبلغ من العمر ٦٣ عاماً وتعيش في شقة متواضعة شرق بكين إنها ذهبت لمشاهدة فيلم «آخر الأباطرة» بعد أن أعطيت بطاقة منذ مدة قصيرة وأكثت أنه فيلم يجعل الواقع، وأنه يثير الضحك الكثير من الأحيان لشدة ابتعاده عن الحقيقة.

وأعطت مثلاً على ذلك المشهد الذي يبدو فيه مويو في سن الـ ١٧ عاماً دابة زرقاء في السرين مع زوجها الأول يان رونج وخيلته ين هسيو.

وقالت أن هذا مستحيل. وأوضحت: حتى في عائلة علي لا يمكن تخيل حصول شيء من هذا القبيل. وكيف إذا حصل هذا في عائلة كبيرة مثل عائلة الإمبراطور حيث الجميع يخضع لقيود الانضباطية.

وكان فيلم «آخر الأباطرة» قد حقق نجاحاً ساحقاً في مختلف أنحاء العالم وحصل على ٩ جوائز أوسكار وهو يروي قصة حياة آخر إمبراطور الصين الذي توج إمبراطوراً في الثالثة من عمره عام ١٩٠٨ م خلع مع قيام الجمهورية الصينية الأولى عام ١٩١١ م.

وسجن عام ١٩١٩ مع قيام النظام الصيني الجديد ثم فرج عنه عام ١٩٢٥ ليضي بقية حياته مواطناً عادياً يعمل بستانياً. أما آخر زوجته التي توج إمبراطوراً في الثالثة من عمره عام ١٩٠٨ م خلع مع قيام الجمهورية الصينية الأولى عام ١٩١١ م.

□ عقلت الخشبة الأمريكية ماوينا مؤتمراً شخصياً في نيويورك. لغرض الإعلان عن آخر تلميحاتها البولندية «السباق مع الزمن» والاسم ليس عنواناً لفيلم أو أغنية جديدة كما يتبادر للذهن، وإنما إعلان عن سباق على الأقدام تتلقاه مؤسسة «صورتك» أي، يخصم ربحه للطفولة الياسة.

في النصف الآخر من الكرة الأرضية الإلأ إثراقاً. ويشترك فيه آلاف المشاهدين بالإضافة إلى عدد كبير من مشاهير هوليوود أمثال ماوينا التي أكتبت في مؤتمرها أنها «معدة» من الدرجة الأولى.

□ عقلت الخشبة الأمريكية ماوينا مؤتمراً شخصياً في نيويورك. لغرض الإعلان عن آخر تلميحاتها البولندية «السباق مع الزمن» والاسم ليس عنواناً لفيلم أو أغنية جديدة كما يتبادر للذهن، وإنما إعلان عن سباق على الأقدام تتلقاه مؤسسة «صورتك» أي، يخصم ربحه للطفولة الياسة.

في النصف الآخر من الكرة الأرضية الإلأ إثراقاً. ويشترك فيه آلاف المشاهدين بالإضافة إلى عدد كبير من مشاهير هوليوود أمثال ماوينا التي أكتبت في مؤتمرها أنها «معدة» من الدرجة الأولى.

□ عقلت الخشبة الأمريكية ماوينا مؤتمراً شخصياً في نيويورك. لغرض الإعلان عن آخر تلميحاتها البولندية «السباق مع الزمن» والاسم ليس عنواناً لفيلم أو أغنية جديدة كما يتبادر للذهن، وإنما إعلان عن سباق على الأقدام تتلقاه مؤسسة «صورتك» أي، يخصم ربحه للطفولة الياسة.

في النصف الآخر من الكرة الأرضية الإلأ إثراقاً. ويشترك فيه آلاف المشاهدين بالإضافة إلى عدد كبير من مشاهير هوليوود أمثال ماوينا التي أكتبت في مؤتمرها أنها «معدة» من الدرجة الأولى.

□ عقلت الخشبة الأمريكية ماوينا مؤتمراً شخصياً في نيويورك. لغرض الإعلان عن آخر تلميحاتها البولندية «السباق مع الزمن» والاسم ليس عنواناً لفيلم أو أغنية جديدة كما يتبادر للذهن، وإنما إعلان عن سباق على الأقدام تتلقاه مؤسسة «صورتك» أي، يخصم ربحه للطفولة الياسة.

في النصف الآخر من الكرة الأرضية الإلأ إثراقاً. ويشترك فيه آلاف المشاهدين بالإضافة إلى عدد كبير من مشاهير هوليوود أمثال ماوينا التي أكتبت في مؤتمرها أنها «معدة» من الدرجة الأولى.

طريق الغناء مغرقة في البحر

منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها

□ منذ بدأت تحمى الغناء البروفانسيك كيم وايسر، رحلتها مع الغناء وهي تحلم بتحقيق لقاء فني موسيقي مع عدد من نجوم الغناء الشهيرين الذين اجتاحتهم وشغفتهم بأصواتهم وروبت أغنياتهم قبل أن تصبح نجمة تغسرها



خطوة لإنعاش السينما الفرنسية

غير الممكن القبول بترجع السينما، وقال أنه يتعين «العمل على السينما وإعادة التثقيف» كل الليات المساعدة، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل



خطوة لإنعاش السينما الفرنسية

غير الممكن القبول بترجع السينما، وقال أنه يتعين «العمل على السينما وإعادة التثقيف» كل الليات المساعدة، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل



خطوة لإنعاش السينما الفرنسية

غير الممكن القبول بترجع السينما، وقال أنه يتعين «العمل على السينما وإعادة التثقيف» كل الليات المساعدة، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل



خطوة لإنعاش السينما الفرنسية

غير الممكن القبول بترجع السينما، وقال أنه يتعين «العمل على السينما وإعادة التثقيف» كل الليات المساعدة، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل

□ كد وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ أن حكومته ستعلن خطة للسينما في أكتوبر المقبل، موضحاً أنه إضافة إلى ٧٠ مليون فرنك فرنسي من جهة أخرى قبل



خطوة لإنعاش السينما الفرنسية







## كشف هام في التراث الأدبي العربي

# البصائر السورى رينيه خوام يكتشف الأصغر مكتبي كشف حكايات «ألف ليلة وليلة»



● من قصص «ألف ليلة وليلة».

بعد أن أنهى رينيه خوام دراسته الجامعية عمل مدرساً للغة الفرنسية في معاهد حلب ثم انتقل في عام ١٩٤٧ للاقامة ببغداد حيث اهتم بالدراسات الأدبية والعلمية التي تمت بصلة الى الحضارة العربية. وذات يوم قرأ في جامعة السوربون ترجمة ماريوس، ثم ترجمة غالان، وذلك بدافع الفضول، فإذا به يعثر على جملة تناقضات في كلتا الترجمات مما دفعه الى العودة لقراءة المخطوطات التي استند إليها كل من هذين المترجمين في ترجمته. وهنا بدأت حقبة طويلة من العمل الدؤيب. وقد شيد رينيه خوام شهرته على طريقته العلمية التي تقضي بمقارنة النص المترجم

بمصدره من المخطوطات التي ورد فيها هذا النص. وهكذا استطاع أن يحقق كلاً من كتاب الحيلة، وبهجة القلوب، ونحو أربعين كتاباً آخر، كما حقق محكاة السندباد البري والسندباد البحري، وسواهما من حكايات ألف ليلة وليلة. اختار رينيه خوام مهنة التدريس في المدارس الثانوية الفرنسية ليرتاح له الوقت الكافي للبحث والتدقيق، وذلك في بيته الصغير بمدينة سوربون الواقعة على نهر السين بالقرب من باريس، هناك نجد مكتبه وقد تراكمت فيه الملفات، ويصنف يومياً الى متاعية الاطلاع على الأقسام الصغيرة «الميكرو فيلم» التي ترد عليه من جميع دور المخطوطات والمتاجر في العالم. انه يقارن ويستفيد ويستفيد ويحل الألغاز. فإذا وجد مثلاً أحد النصوص وقد أحبط بهالة من الورق، فاشركه في ذلك أن جوهرة خفية تضيء في أصله. أما بالنسبة الى «ألف ليلة

وتقول تلك الصحيفة التي نقلت النبا: ان هذا الاكتشاف سيدمش العالم. ويؤكد اختصاصيو المكتبة الوطنية الفرنسية ببغداد أن جهود رينيه خوام قد أثرت بالوصول الى اكتشاف أدبي يعد من أشهر اكتشافات العصر الأدبي. تأثر بحكايات ألف ليلة وليلة كثير من مشاهير الأدباء والفنانين في شتى أرجاء المعمورة. نذكر منهم، على سبيل المثال لا الحصر، كل من الروائي الفرنسي الكبير مارسيل بروست (١٨٧١ - ١٩٥٧) والموسيقي الفرنسي هنري راوب (١٨٧٢ - ١٩٤٩). ويظهر تأثير هذه الحكايات لدى بروست في الخيال الملون المشبوب الذي أبدع به أعماله، ولأسلوب عمله الهام بحثاً عن الزمن الضائع. أما هنري راوب فقد دفعه غرام هذه الحكايات الى انتقاء احداها، وهي حكاية معروف الاسكافي وصاغها بقلب أوربالي هنري تحت عنوان «معروف: اسكافي القاهرة». وقد تفرغ راوب الى خلق الموسيقى والحوار الغنائي اللامعين لأجواء الحكاية وأشخاصها وحوادثها. والجدير بالذكر ان هذه الأوبرا الجميلة قد عرضت لأول مرة في باريس عام ١٩١٤ ولقيت نجاحاً كبيراً.

والواقع أن «ألف ليلة وليلة» قد ترجمت منذ عهد بعيد الى معظم لغات العالم، وقد ترجمها الى الفرنسية أنطوان غالان وذلك في عام ١٧٠١ الى عام ١٧١٢، بإيعاز من سحر والمركبة او وكريهينها الحاليين. استطاع رينيه خوام أن يكتشف الأصل الحقيقي للمؤلف هذه الحكايات

## نموذج القدوة في برامج التليفزيون

○ صدر حديثاً بإقادة كتاب بعنوان نموذج القدوة في برامج التليفزيون، وهو دراسة نظرية ومنهج وصفي تحليلي حول نموذج القدوة في التثنية الاجتماعية للطفل من خلال دراسة البرنامج التليفزيوني على اعتبار أن نموذج القدوة من أهم الصور النمطية التي يمكن أن يقدمها التليفزيون بالأسلوب للطفل، فإذا أحسن اختيارها كانت آثارها إيجابية وإذا أسئ الاختيار كانت آثارها سلبية. فضلاً عن أن الإقادة يحتل مكانة أساسية في تقديم النموذج لجمهور من الصعب إقناعه بملصقات المباشرة أو بالأسلوب الجليل علم.

## الرقابة البريطانية تحذف مشاهد من «رامبو ٣»

○ حذفت هيئة الرقابة على المصنفات الفنية في بريطانيا ٢٤ مشهداً من فيلم «رامبو ٣» الذي يقوم ببطولته الممثل الشهير سيلفستر ستالوني. وقال جيمس فيرمان مدير هيئة المصنفات أن الفيلم صنف في إطار القام لكبار فقط لا يشاهده من هم أقل من ١٨ سنة لأنه يعيد العنف واستخدام السلاح.

## تفسير في اليونان

○ يقدم المخرج البريطاني الشهير سير بيتر هول حالياً عرضاً مسرحياً لرواية شكسبير الخالدة «العاصفة» على مسرح أينيديوس باليونان. وبأكبر عرض هذه المسرحية احتفال سير بيتر هول بمرور ١٥ عاماً على عمله كمدير لفنقة المسرح القومي البريطاني. وقال بيتر هول أنه حقق حلم حياته أخيراً بعرضه حياة شكسبير على المسرح الإغريقي العتيق والذي انتهى منذ عام ١٣٠٠.



● من أجواء الشرق القديم.

وليلة» فقد توصل الى التاكيد من وجود توافق بين المخطوطات الأصلية والترجمات فيما لا يقل عن أربعين كتاباً من هذه اللبالي وبخاصة في ترجمة الدكتور ماريوس، أما بقية اللبالي ففيها اختلاف في الترجمة وانحراف عن الأصول، ولأسبابها فيما يتعلق بحكاية السندباد البري والبحري، وحكاية علي بابا والاربعين حرامياً. (ولا شك في أن هذه الأخيرة ذات أصل تركي متأخر) وكذلك حكاية علاء الدين والمصباح السحري وسواهما. وقد نشر رينيه خوام أول كتاب من اللبالي المحققة منذ عشرين عاماً، معتبراً ذلك الكتاب الأول نقطة الانطلاق الأساسية في طريقه المصاعداً، ثم أعاد مؤخرًا نشر هذا الكتاب مع بعض الزيادات والاضافات المحققة، في جزء ضخم عنوانه سيدات ميولات وخدم طرقات، كما نشر الجزء الثاني تحت عنوان «القلوب اللانسانية». وقد صدر عن دار النشر

## تحت شعار: نشر أبداع مصر في أوسيل

# مهرجان التصفيات للفرق المسرحية لاكتشاف المواهب والوجوه الجديدة



● فرقة كثر الشيخ المسرحية.

تستلم التراث الشعبي في صيغ مسرحية أصلية وإيجابية وذلك في مجال الموال، حفاظاً على هذا الفن من الاندثار باعتباره واحداً من أكثر الفنون الشعبية تنوعاً عن وحدة المزاج النفسي للانسان وتوحيد رؤيته الفنية وموقفه الفكري إزاء الكثير من جوانب الحياة. ويشمل مجال الإبداع الفني أيضاً تنظيم مسابقة في الموسيقى الشعبية تستلم التراث الشعبي في صيغ موسيقية مصرية أصيلة وتكون المسابقة حول الموسيقى الشعبية والموسيقى التصويرية والموسيقى الصيفية، ثم تنظم مسابقة في السينما التسجيلية والتجريبية. وفي مجال الفنون التشكيلية تم تنظيم ٤ مسابقات في فنون المصنوعات وفنون المسطحات والتصميم للطفل وفنون بيته وذلك بهدف محاولة اكتشاف صيغ مصرية بيئية لمصنوع الشكل وتصميمها كطواهر إبداعية في إطار تلك العلاقة الحيوية بين الانسان والبيئة.

وفي مجال الاتصال الثقافي تم تنظيم ٧ مسابقات بحثية تشجيعاً للطاقات الإبداعية والقدرات المتميزة لدى الافراد والجماعات والمسابقة الأولى منها في فنون البيته في اللبلا والصعيد والسواحل والوادي. على أن يركز الباحث في أحد هذه الفروع وأن يكون بحثه مستوعباً للموروث الشعبي في كافة مجالات الفنون. والمسابقة الثانية حول التثقيف البيئي والمعماري في تصاميم طواهر الإبداع الثقافي الشعبي في إطار العلاقة الحيوية بين الانسان والبيئة وقضايا الغنى الداخلي والخارجي للثقافة الشعبية، والمسابقة الثالثة من ثقافة المرأة حول علاقة المرأة بالمجتمع ودورها التكاملي وأثر المتغيرات القمية. والمسابقة الرابعة في النقد الأدبي والفني وخاصة دراسة الإبداع المصري وتقييمه والظواهر الأدبية والفنية المعاصرة. والمسابقة الخامسة وموضوعها الثقافة الجماهيرية بين النظرية والممارسة ويشمل البحث مفهوم الثقافة بشكل عام ثم الثقافة الجماهيرية وأدواتها المستخدمة - الثقافية والفنية ودورها في الحفاظ على ملامح الشخصية المصرية. والمسابقة السادسة في ثقافة الطفل ويتناول البحث مكونات شخصية الطفل والمؤثرات البيئية في بنائه وتصويره خطة الحفاظ عليها وصقلها. أما المسابقة السابعة والأخيرة فقد تناولت موضوع المكتبات العامة ودورها في تنمية البيئة المحلية ويشمل البحث مفهوم المكتبات وأنواعها والممارسات الانسانية التي تضمنها وأثر ذلك على البيئات الموجودة بها هذه المكتبات.

## شروط المسابقات

وقد راعت الادارة العامة للثقافة الجماهيرية اتاحة الفرصة أمام جميع المواهب الفنية والأدبية للمشاركة في هذا المهرجان الفني وفي المسابقات الثقافية التي تنظمها فاجات شروط الاشتراك في المسابقات متنوعة لجميع الهواة والمحترفين دون التقييد بمؤهل دراسي معين. كما نصت الشروط على أنه يمكن لمجموعة من المتسابقين التقدم بعمل فني واحد متكامل يجمع بين بعض فروع الفن والثقافة. كما أنه يمكن للمسابقي أن يقدموا لأكثر من فرع ولا يزيد عن فرعين.



● مانون للحوسنة لفرقة دمياط.

## أخبار

○ الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.

● الممثلة اللبنانية هويدا، ابنة المطربة صباح تقوم ببطولة فيلم كوميدى لبناني قصة وإخراج سمير القسبي. عنوان الفيلم مدحوس وبنات الاوتوستوب... يشغلها البطولة كريم أبو شقرا، جيدا قبانى، نعمة بدوي.

وقدحوس موظف في شركة يتقاضى مرتباً محدداً ويقتدر الفرصة السانحة حتى يحقق أحلامه بعدما أنجب ١٢ ولداً. وإذا يغادر قريته فيما ظنه فرصة يجد نفسه منجرفاً الى عالم الضياع في المدينة، وتقوم زوجته بالبحث عنه محولة أعينته الى المنزل لشعرها بتحملها لجزء من مسئولية ضياعه.

● كريم أبو شقرا.

● هويدا.

● نعمة بدوي.

● جيدا قبانى.

● سمير القسبي.

● مدحوس وبنات الاوتوستوب.